TAKA TUTA
FAI UN SOL DE CARALLO!
V. Ferreiro 1986

STOK DE TAKA

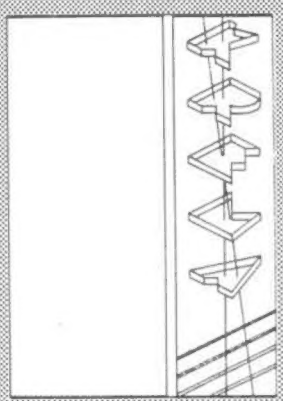
SERIGRAFIA A 4 TINTAS
Firmada y numerada por
el autor sobre un tira-
je de 100.
AUTOR : Carles Porta
P.V.P. 2000 ptas.

AGOTADO

125 ptas.

125 ptas

125 ptas.



COLECCION DE FAS-
CICULOS MONOGRA
FICOS.

Nº 1 "Comic en Galicia"

Nº 2 "Los fanzines" "Castelao" "Intelectuales" "El español latinoamericano en Galicia" "Comic en Aragón"

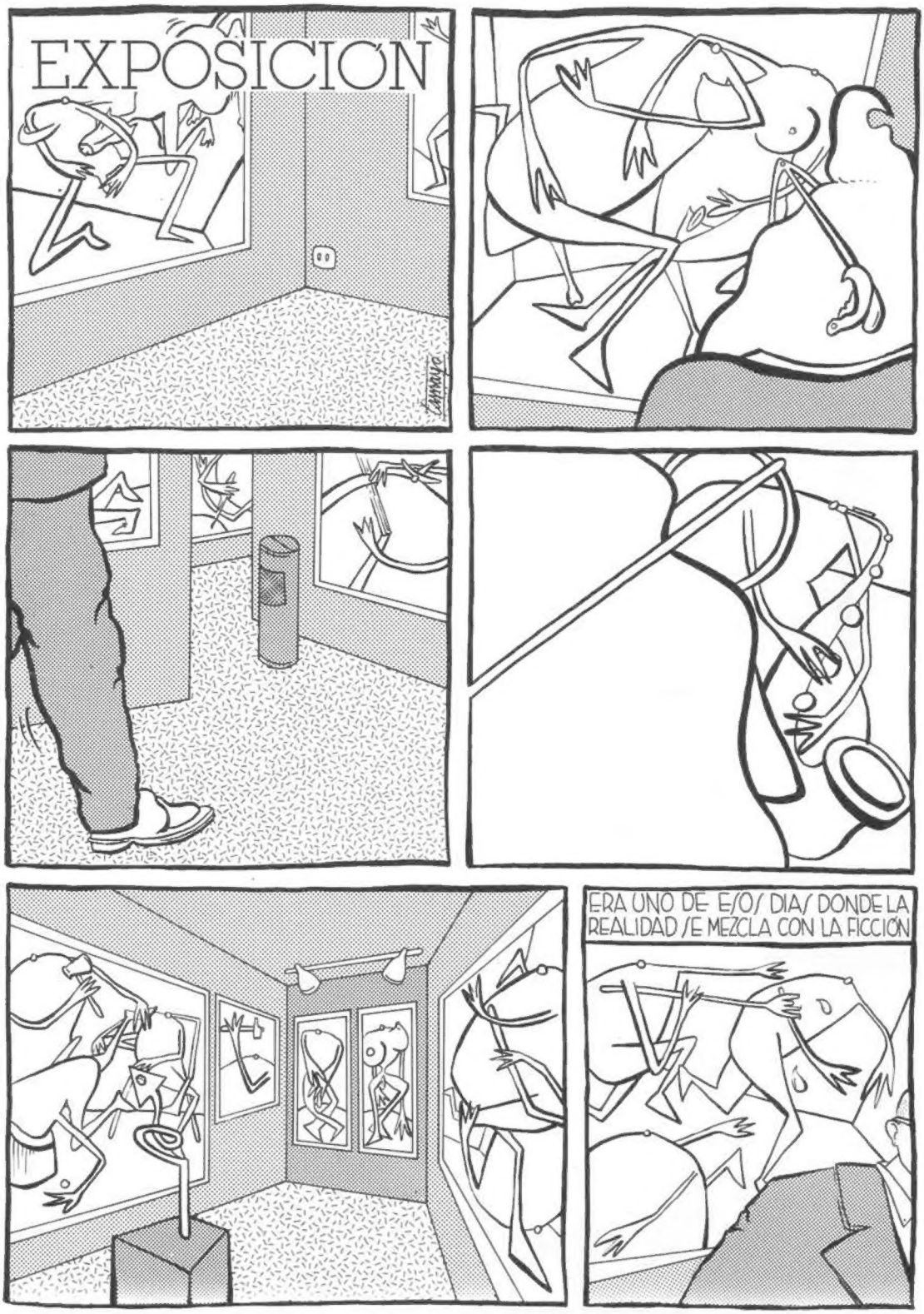
150 ptas

AGOTADO

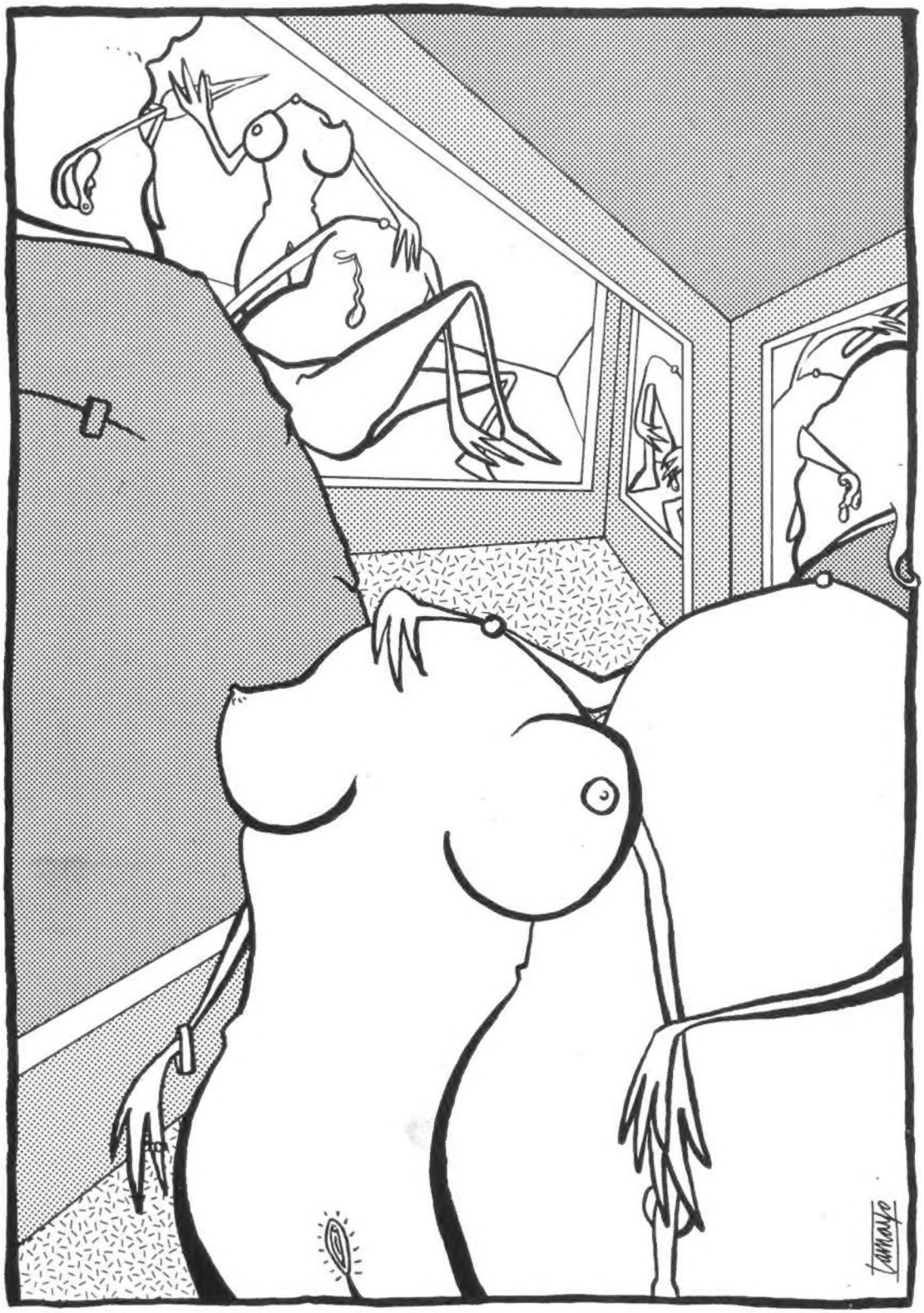
PEDIDOS: TAKADETINTA
c/ Pau Gargallo s/n.
08028 BARCELONA

ZONA UNIVERSITARIA
08028 BARCELONA

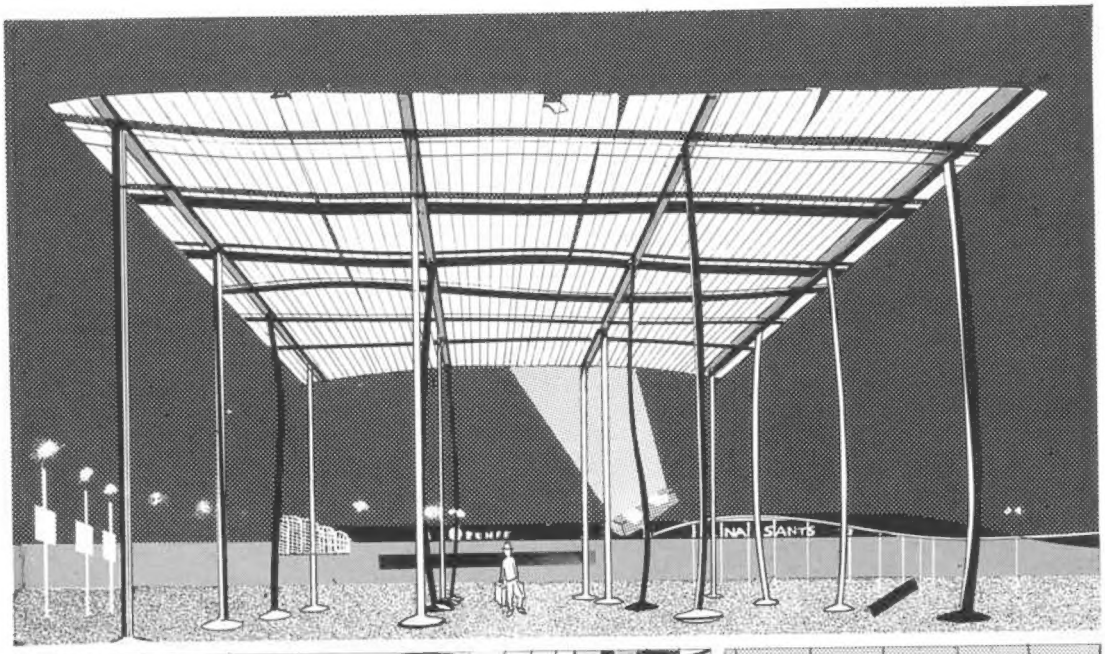
Todos los pedidos se servirán por correo contrareembolso y cargando los gastos de envío.


EXPOSICION
ERA UNO DE E/O/ DIA/ DONDE LA REALIDAD /E MEZCLA CON LA FICCIÓN

TAMAYO


tamayo

T. RIBAU



CARRER
DE LA
INTRASCENDÈNCIA
LOS EDIFICIOS Y LAS CALLES ME ERAN AJENOS, NO RECONOCÍA EN AQUEL FRÍO RECIBIMIENTO DE MUROS DE HORMIGÓN Y PLAZAS DE CEMENTO AQUELLA INFANCIA QUE QUEDÓ ATRÁS SÓLO PERMANECÍAN MIS RECUERDOS...
... FUE ENTONCES CUANDO PENSÉ EN ELLA Y EN LA "ANTIGUA CASA PUIG". MIS PIES CORRÍAN A TODA VELOCIDAD. DEBÍA ENCONTRARLA!
AL LLEGAR, SÓLO RECONOCÍ EL NOMBRE DE LA CALLE. HASTA LA "ANTIGUA CASA PUIG HABÍA CAMBIADO DE DUEÑO, AUNQUE TODO QUEDARA EN FAMILIA.

MONTSE

CARRER DE LA INTRASCENDÈNCIA
PUIG HIJO
fotografc.
ME ACERQUÉ DESPACIO, SABIA QUE A PESAR DE TODO ME ESTABA ESPERANDO... TRAS LA LUNA YO JUGABA CON MI BALÓN Y ELLA CON SU MIRADA AUSENTE..
NADA HABIA CAMBIADO.

Mael Monje ©

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL OFICIO DE GUIONISTA DE COMICS

No soy muy aficionado a la ciencia ficción, pero a veces me dejo convencer por amigos asiduos y leo un par o tres de libros del asunto. He de reconocer que, así como Ray Bradbury me parece un especimen lamentable al que más le valiera no haber nacido, hay tipos como Robert Sheckley, Philip K. Dick (a estos dos me los hizo leer Andreu Martín) o Ursula K. Le Guin, que barrunto tendrán un puesto en el deseable cielo de los buenos contadores de historias.

Viene esto a cuento porque he recordado que hace un montón de años - pongamos diez o así- leí un relato en una revista de S.F., **Nueva Dimensión**, creo que se llamaba, que me divirtió bastante y que viene a colación. La historia en cuestión estaba firmada por un tal Van Voght o algo así. No estoy seguro de la correcta ortografía, pero los aficionados al género sabrán quién es y me perdonarán la pifia

Los hechos sucedían en un futurible país donde las terribles fuerzas al servicio del Estado exigían a cada ciudadano que tuviera un oficio convenientemente inmerso en las listas de oficios que el mismo Estado proporcionaba. Y, si no era así, que se inventara uno nuevo. La tercera opción era quedarse sin oficio y ser, inmediatamente, condenado al ostracismo y a la sospecha. El protagonista de la historia, hábil él,consigue convencer a los inspectores que le vigilan y le preguntan qué hace usted, de qué vive, cómo se lo monta, consigue convencerles, decía, ni más ni menos de que él es Diseñador de Paralajes Umbrológicos. Los pasmas se pasman y lo admiten. Pero resulta que el prota tiene un amigo también sin curro y, claro, un Diseñador de Paralajes Umbrológicos, pase, pero dos se iba a notar mucho. Tras un par de noches de whisky y cavilación, el prota y el amigo del prota deciden inscribir a este último como Correlacionador de Paralajes Umbrológicos. O sea, uno diseña y el otro correlaciona. Ante tamaño despliegue de lógica, la solicitud es admitida y el cuento acaba con que los dos amigos son felices, tienen DNI, pasaporte y Seguridad Social. Obvio es decir que ni el prota, ni su amigo,ni quien esto suscribe, ni el Van Loquesea, ni la propia policía política ha tenido

jamás la más remota idea sobre lo que pueda haber sido o ser en su día los paralajes umbrológicos. Y mucho menos de qué manera diseñarlos o correlacionarlos.

Bueno, pues el oficio de guionista de cómic tiene que ver bastante con el de correlacionador de paralajes umbrológicos y a esto es a lo que iba.

Como sea que mi concepción del mundo y de las cosas, que en alemán de Vallecas se dice *güeltanchaun* y en el otro igual pero con más uves dobles y más úes, no es gran invento, intentaré explicar, en lo que sigue, cosas que he aprendido y desaprendido (que viene a ser lo mismo) durante los años éstos en los que una pandilla de mandarras me desquició el porvenir y me mandó al proceloso mundo del tebeo.

Pérmitaseme hacer esto a base de admoniciones, que si no me aburro.

1.-Los guionistas, en cualquier cosa que tenga que ver con la imagen, tienen que ser humildes.

Glosa: Jamás un guionista conseguirá convencer a un dibujante de que el cine, la MGM, la Century Fox o Dallas le interesa tanto como a él. Tampoco que, en tu modestia te has interesado por picados y contrapicados y cosas de ésas. Batalla perdida.

2.-Los guionistas tienen que cobrar menos que los dibujantes.

Glosa: Esto es bastante justo.

3.-El guionista no ha de tener escrúpulos en apropiarse de ideas ajenas, fusilar textos clásicos, descuartizar argumentos o repetir temas.

Glosa: Este es un mundo sin dios y además desde que existe, sólo se ha hablado de dos o tres cosas: el amor, la muerte y pare usted de contar.

4.-El guionista debe atenerse a los siguientes principios básicos:

a) aunque su capacidad plástica sea nula (como es la del que suscribe) dibujarse para uno mismo y en la intimidad a modo de story-board y comprobar si aquello, convenientemente realizado, es mínimamente soportable.

b) realizar el guión a partir de lo que se suele llamar una buena historia; es decir, apartarse de las virguerías conceptuales, las tentaciones líricas y los desmanes poéticos. El guionista ha de ser siempre consciente que no es sino una vacaburra al servicio del dibujante. Las florituras que las ponga él.

c) es conveniente que el guionista se impregne de diferentes maneras y modos narrativos. O sea, que se empape, por ejemplo de cine negro. Cuando ya este ahíto y todos los guiones que le salgan hiedan a James Cagney, proclame a los cuatro vientos esta su circunstancia y se dedique con igual frenesí a la novela corintelladiana, la poesía épica medieval, los cuentos de Borges o lo que se tercie. Nueva inmersión y nuevo agotamiento. Así aprenderá que nada es inmutable y que las reglas, además de ser innumerables, son permanentes.

d) el guionista, por fin, ha de hacer valer su condición de ente pensante. Sobre todo a la hora de cobrar, si tal gozoso momento llega. Los editores son seres con alma pusilánime y, convenientemente rebozada una historia, la tragan siempre. Ejercitarse en la oratoria es, pués, la piedra angular del edificio que el buen guionista ha de esmerarse en construir.

INTRIGA EMOCIÓN

SUSPENSTORIE

VICEN'86

ERAN LAS SEIS Y MEDIA CUANDO LLEGUE A LA CASA.

ME LLAMO RODRIGO V., ME ESTÁN ESPERANDO.

PASE.

TODOS ESTABAN ALLÍ, TAMBIÉN LA POLICÍA.

YA CREÍAMOS QUE NO VENÍA.

NO ME ATREVÍ A PREGUNTAR NADA.

SIÉNTESE.

TIC-TAC

EL CUERPO SIN VIDA LO HABÍAN ENCONTRADO A LAS CINCO Y MEDIA.

GRA... GRACIAS.

TIC-TAC

TIC-TAC

SABÍAMOS QUE UNO DE NOSOTROS ERA EL ASESINO.

TIC-TAC

TIC-TAC

TIC-TAC

CHEMA ESTABA OJEROSO, CANSADO...

¡CON LO BIEN QUE ESTARÍA EN CASA DURMIENDO!.

TIC-TAC

TIC-TAC

FOXY SONREÍA PICARAMENTE MIENTRAS MIRABA A MARI PILI...

TIC-TAC

TIC-TAC

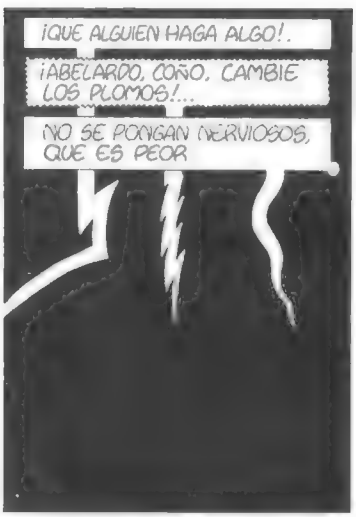
LA TENSIÓN SE HACÍA INSOPORTABLE...

TIC-TAC

TIC-TAC

TIC-TAC

¡LA LUZ, LA LUZ, SE HA IDO LA LUZ!...
¡QUE NADIE SE MUEVA DE SU SITIO!...
HA SIDO EN EL PISO DE ARRIBA, EL GRITO HA SIDO EN EL PISO DE ARRIBA...


¡QUE ALGUIEN HAGA ALGO!.
¡ABELARDO, COÑO, CAMBIE LOS PLOMOS!...
NO SE PONGAN NERVIOSOS, QUE ES PEOR

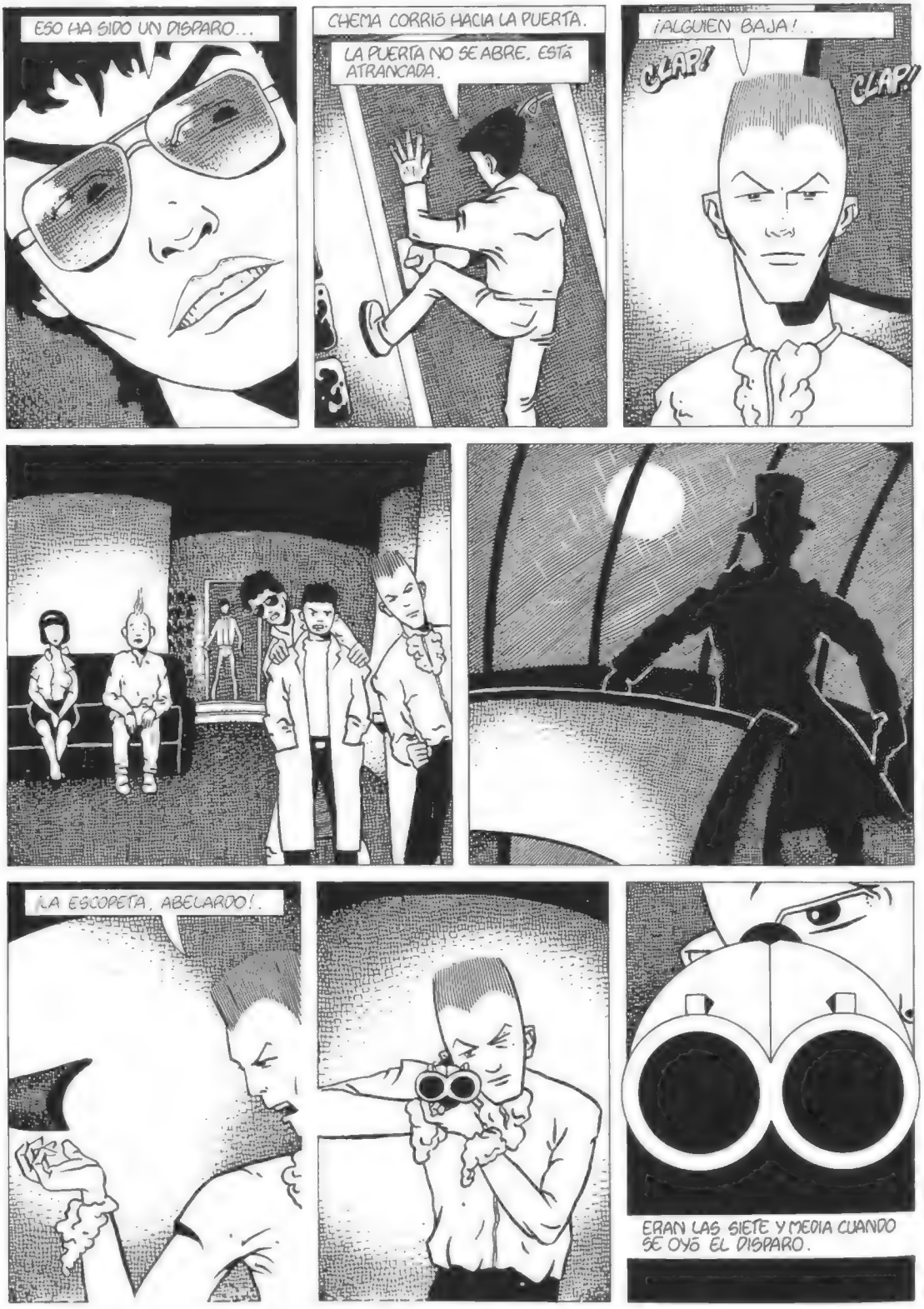
¿ESTÁN TODOS BIEN?.
SÍ, NO HA SIDO NADA

¿Y EL GRITO?.
MARTÍNEZ, ACOMPÁÑEME AL SEGUNDO PISO.

¿EL SEÑORITO ESTÁ BIEN?.
SÍ, ABELARDO. ESTOY BIEN.

¿QUIEN ESTABA EN EL PISO DE ARRIBA CUANDO SE OYÓ EL GRITO?.
PUES ESTABAN...

BANG!
CLASH!


ESO HA SIDO UN DISPARO...
CHEMA CORRIÓ HACIA LA PUERTA.
LA PUERTA NO SE ABRE, ESTÁ ATRANCADA.
¡ALGUIEN BAJA!..
CLAP!
CLAP!
¡LA ESCOPETA, ABELARDO!..
ERAN LAS SIETE Y MEDIA CUANDO SE OYÓ EL DISPARO.

S U M A R I O

nº 7
mayo 86

TAKADETINTA es una publicación sin ánimo de lucro editada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.C/ Pau Gargallo s/n. Zona Universitaria de Pedralbes.08028 BARCELONA.
DIRECCION Y COORDINACION: A.Remesar.
DISEÑO Y MAQUETACION: M. de Miguel, E.Esteve,A.V.Ferreiro y O.Campoy.
IMPRIME: Litoclub . FOTOLITOS: Eclipse.
COMPOSICION DE TEXTOS: MB A.Castellet.

D.L. B- 11.289/84
(C) de la presente edición Takadetinta
(C) los autores de textos e ilustraciones.

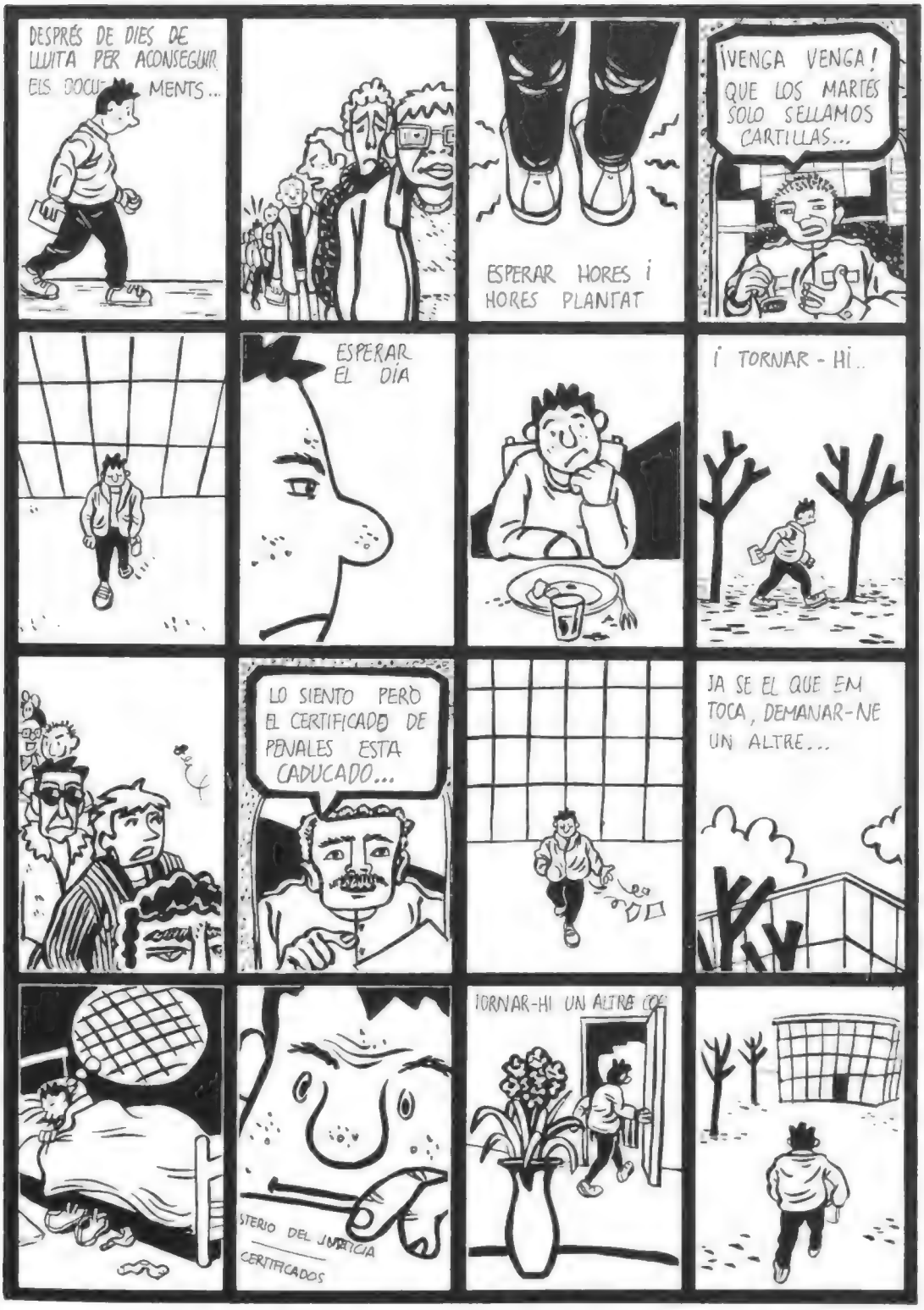
pág.

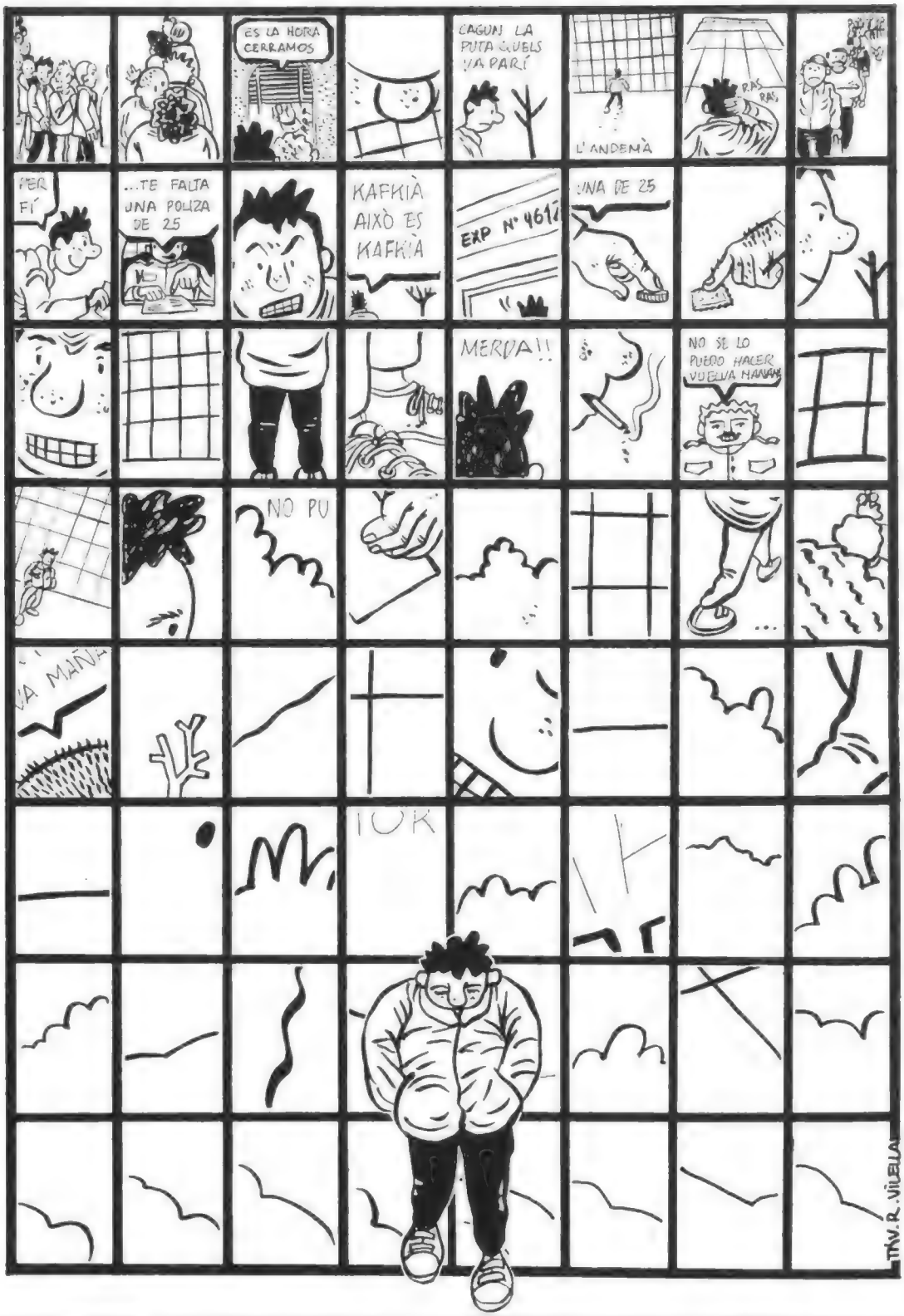
1 A.VARELA FERREIRO (portada)
4 EDITORIAL
6 PAUL
7 OSCARAIBAR
11 G-TAMAYO
13 T. RIBAU
14 MONTSE
16 ONLIYÚ
18 VICEN
21 R. VILELLA
25 PADU
26 MARTI
28 M. SERENTILL
29 PEP
32 E. LORENZO
34 JORDI ELIAS
38 LUCAS MOULINEX
40 SASI
41 A. VARELA FERREIRO
42 IÑIGO
44 GRILLET
46 ROM
48 MATAPARDA
49 A. AGUILO
53 MONTECARLO
57 EDUARD ESTEVE
60 F.DE FELIPE
62 JOANOT

M'AGRADA PASSEJAR AL SOL PELS CARRERS,
PERÒ NO QUAN M'HAN TRET DEL LLIT PER...

R. VILELLA

A TRAMITAR UNA " PRÓRROGA MILITAR DE SEGUNDA CLASE..
FER CUA...
HAY QUE TRAER EL DNI, EL CERTIFICADO DE MATRICULA, EL DE PENALES, UNA DECLARACIÓN JURADA, Y DOS POLIZAS DE 25...


DESPRÉS DE DIES DE LLUITA PER ACONSEGUIR ELS DOCU MENTS...
ESPERAR HORES I HORES PLANTAT
¡VENGA VENGA! QUE LOS MARTES SOLO SELLAMOS CARTILLAS...
ESPERAR EL DÍA
I TORNAR - HI..
LO SIENTO PERÒ EL CERTIFICADO DE PENALES ESTA CADUCADO...
JA SE EL QUE EM TOCA, DEMANAR-NE UN ALTRE...
STERIO DEL JUSTICIA
CERTIFICADOS
TORNAR-HI UN ALTRE COP


ES LA HORA CERRAMOS
CAGUN LA PUTA QUELS VA PARÍ
L'ANDEMÀ
RAS RAS
PER FÍ
...TE FALTA UNA POLIZA DE 25
KAFKIÀ AIXÒ ES KAFKIÀ
EXP Nº 4617
UNA DE 25
MERDA!!
NO SE LO PUEDO HACER VUELVA MAÑANA
NO PU
TOK
TMV. R. VILELLA

PROXIMAMENTE
EN UNA TRANQUILA MAÑANA DE MAYO APARECIÓ EL CADÁVER...
TODOS LOS AHÍ PRESENTES INTUYERON FUGAZMENTE QUE SUS VIDAS JAMÁS VOLVERÍAN A SER LAS MISMAS
EL «OASIS EN EL DESIERTO» (EL BAR DE LA FACULTAD), VA A SER EL HORROROSO ESCENARIO DE...
EL ASESINO PIDIÓ UNA MEDIANA «ESTRELLA»
BY padu.

BOSS NANDO

DUEÑO DEL SINIESTRO LOCAL, Y A QUIEN SÓLO LE IMPORTA LA RESPETABILIDAD Y EL BUEN NOMBRE DE SU EMPRESA

MONTSE & LAURA

SOBRE ESTOS INOCENTES ROSTROS SE MARCARÁ LA HUELLA DEL TERROR

MISS OLGA

¿QUÉ PERVERSIDADES OCULTA ESTA DULCE Y TIERNA MIRADA?

000

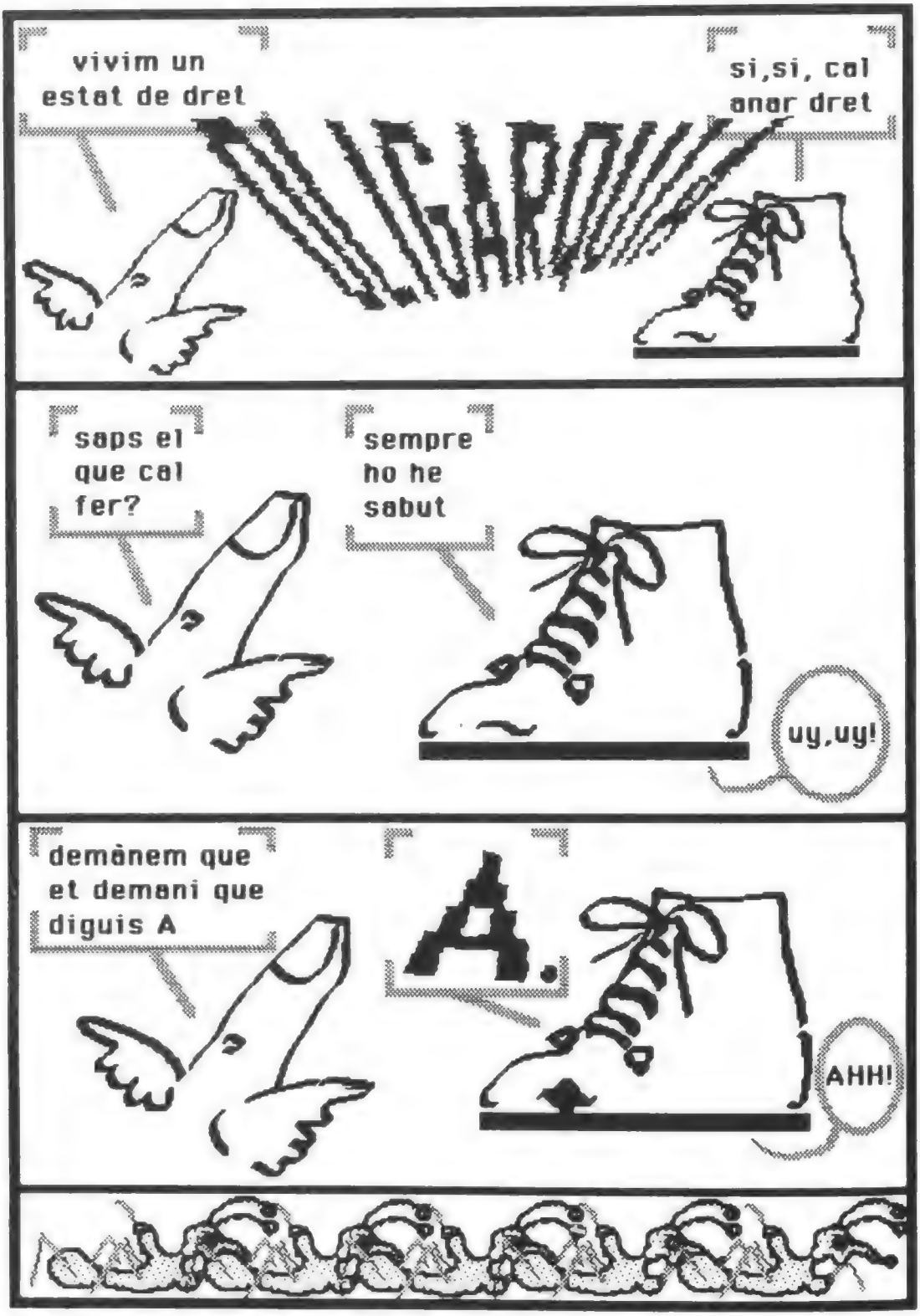
SIGA ATENTAMENTE ESTE EMOCIONANTE ESTRENO EN LOS SIGUIENTES TAKA'S

* * *

MÁS ALLÁ DEL SIMPLE MELODRAMA COTIDIANO NACE LA AVENTURA TEÑIDA EN SANGRE...

...DEBAJO DE UNA SIMPLE ESCALERA SE INICIARÁ UN THRILLER QUE USTED NO OLVIDARÁ JAMÁS !!

P A D U


vivim un estat de dret
si,si, cal anar dret
saps el que cal fer?
sempre ho he sabut
uy,uy!
demànem que et demani que diguis A
A.
AHH!

el teu A em beneficia i la veritat és absoluta
cal no fer cas...
la veritat és disoluta
AAHHGG..
digues, qué és la democràcia?
i si manem nosaltres?
ja, uhg..
és el que cal primmirar quan manen els demòcrates
calla, imbècil
algú em moleste a la sola!
va contra la llei...
apreta fort..!
AGGRR...
apreta fort...

付對手聯決方警署
SMITHS
THE
JAIME
FYNN
M. SERENTILL

7 de març del 52 el capità Vassili Topof i el tinent Ilya Fedorovix de les forces aeries del poble rus fan el darrer vol de probes del

BIK-19

Ilya... The de dir que... que...

Ilya?

TINENT FEDOROVIX!!

Da?

Que dormies?

Niet, pensaba que deies?

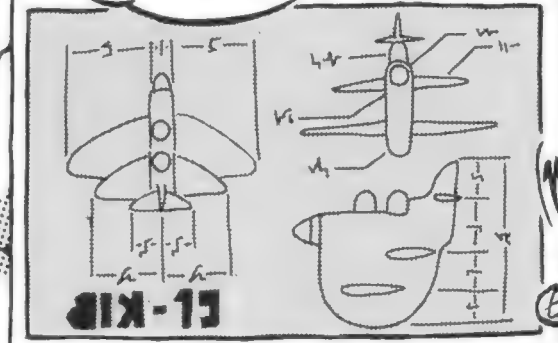
Doncs... que

Da?

La Natasha i jo ens pensem cassar

Ah

Da



Quan la palmis es clar
Clar
EXTRACTE FITXA 3A4Z1 CAPITA VASSILI TOPOF 365 VOLS. CAP ACCIDENT VEU VODKA, VODKA I VODKA. RONCA. AMANT DE NATASHA SEBOF
EXTRACTE FITXA 7NSB3 TINENT ILYA FEDOROVIX 273 VOLS. CAP ACCIDENT PATEIX DEL COR. NO BEU NI RONCA MARIT DE NATASHA SEBOF
Home, camarada. Tots sabem que no et queda pas massa
Casi gens
Ni mica
Poc... poc com qui diu ahir matei x
Ja
I diguem Vassili Quan ha que..? Tu va m'entens
PUM

EDITORIAL

Ahora que este *gamberro de la política* qué es R(D)onald Reagan nos ha demostrado realmente qué es ser europeo;ahora que el P.S.O.E. nos adelanta las elecciones en bien del maltrecho carro ecorómico,ahora es el momento de hablar de nistorietas. ¡Va en serio!. En España existen sólo dos tipos de editoriales de cómic;las grandes y las pequeñas. O lo que es lo mismo las *independientes* y las otras,las integradas en grandes grupos editoriales,holdings y multinacionales. Las primeras editan las revistas sobre las que pivota el *mundillo*.Las segundas editan, además de libros y fasciculos, tebeos,a veces con un rigor y dignidad fuera de lo común (Forum,Grijalbo). Normalmente cuando se habla de cómic no se habla de ellas.

Craso error y los hechos lo han demostrado. En las postrimerias del fenecido año 85 . dimes y diretes vaticinaban una profunda crisis en el cómic español para el año entrante. Nadie parecía contar con el fenómeno *locomotora* del que tanto se habla en Economía. Nadie parecía prever el poder de las grandes editoriales para recuperar un terreno de ventas que habian perdido. Nadie pensaba que el salto al ruedo de algunas editoriales arrastraría tras de sí a pequeños editores independientes con el agua al cuello.Bruguera,absorbe a los mismísimos *Butifarra* y de rebote al retoño *Sopa de Ganso* que por otra parte recién terminaba sus arrumacos con otra de las grandes,Forum-Planeta-Agostini, Bruguera absorbe al mismísimo bastión de la modernez comiquera,*Complot* y nos ponen a Joan Navarro de director del decano de los tebeos españoles, el **T.B.O.** en su cuarta época. Dicen, -¡ojo!-, puntualizo, dicen que Bruguera está a punto de absorver a *Intermagen*. El tiempo lo dirá.Ahora Bruguera ha absorvido a autores como Blasco,Maroto y al mismísimo Coma -será que lo de las estulticias ya es agua pasada -.

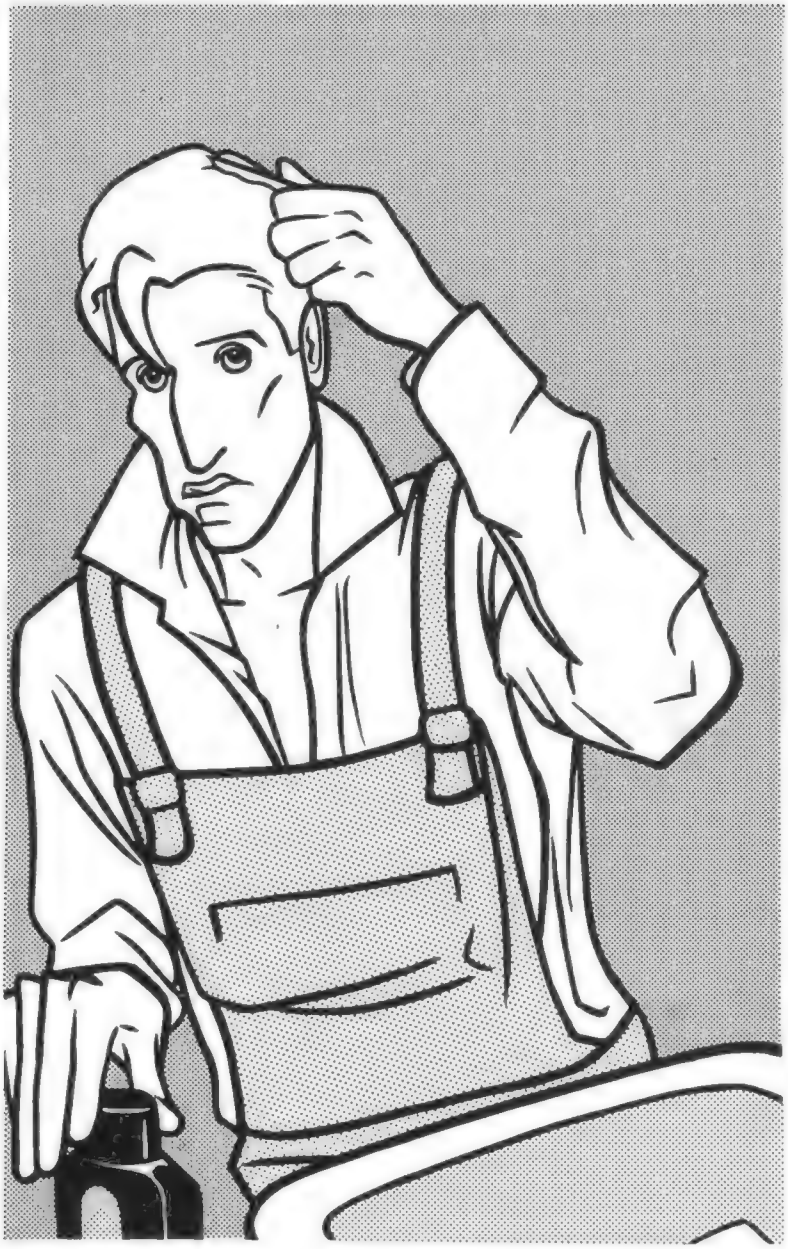
Grijalbo, por su parte, abandona su plácido reducto de dependencia respecto a Dargaud, con la edición de excelentes series en el formato álbum y se lanza a la aventura de los semanales con *Guai!*. Por si fuera poco arranca del seno materno a Schmidt, Segura, Raf e Ibañez Los tribunales han intervenido y la casa mater continúa con los derechos de los personajes . La casa mater lleva a juicio a Grijalbo y... aún secreto del sumario Se han oido rumores de cifras mi-

Encara que... al trenTe aniversari de la Revolucio
O sigui el dia de ma boda Vassili
Doncs ara que ho dius
Has sentit aixo Ilya?
Clic?
Da? Que es?
Un regal
MEDALLA AL PILOT ACCIDENTAT DE 2ª CLASSE CONCEDIDA A TITOL POSTUM ALS PILOTS DEL MIX-19 ENTREGADES A NATASHA SEBOF MULLER I AMANT
El dessastre va fer abandonar el projecte. L'exercit sovietic va triar el vulgar MiG-21. una pena.

MARIANO, QUE HA LLEGADO LA GUARDIA URBANA... Y QUE PREGUNTAN POR EL DUEÑO DEL COCHE...
PREVEO OTRO DOMINGO SIN PROCESIÓN
¡DIOS! QUÉ BUENA ESTÁ AQUELLA TÍA...
NADA, QUE NO SE ENTERA..
LO QUE FALTABA.. ¡FOTÓGRAFOS! DE ESTA, PASAMOS A LA HISTORIA
PERO DÓNDE IRÍA ESTE TIPO VESTIDO ASÍ?
TÍO, YO QUÉ SÉ... ...A LG UN CARNAVAL.
¿UN DOMINGO POR LA MAÑANA?
TENGO UN AMIGO QUE HACE SUSTI- TUCIONES EN EL CLÍNICO..
SI QUIEREN, LO PODEMOS LLEVAR ALLÍ.
NO, MEJOR QUE VENGA LA AMBULANCIA..
SI HUBIERÁIS VENIDO CINCO MINUTOS ANTES... ¡LE HAN PEGADO UN PISOTÓN A ESTE TÍO...!
NIÑO ¡COÑO! QUITATE, DE AQUÍ.
YO CREÍA QUE LAS ARMADURAS ERAN MÁS PESADAS. DEBE SER DE POLIESTER O ALGO ASÍ.

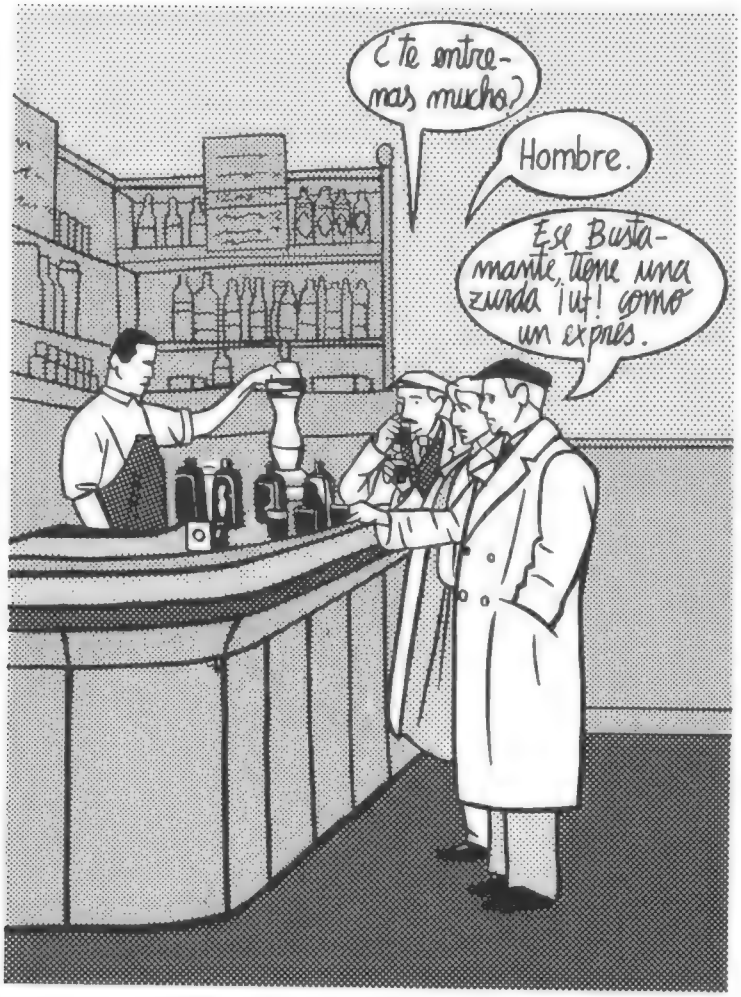
E. LORENZO

MIRA CÓMO SALEN AL ALGÓN ¡QUÉ MORBO TIENEN!
QUE NO MIERDA LO DEL ESTE
NO ME PISES ¡COÑO!
NOSOTROS SOMOS DE LA TUNA DE DERECHO E ÍBAMOS A TOCAR EN LA BODA DE UN AMIGO... Y COMO ÍBAMOS CON RETRASO...
DE HOY NO PASA... ESTA TARDE SE LO DIGO
...BUENO PERO NO ES PARA ÍR A ESAS VELOCIDADES ¡HOMBRE!
DE VERDAD TE DIJO QUE NO QUERÍA SABER NADA MÁS DE MÍ
QUE SÍIII...
ADEMÁS DE FEO... PESADO
...YA ESTARÁN POR LOS CAFÉS
¿A QUIÉN ME RECUERDA ESTE TÍO?
VALE... Y ENCIMA VA A LLOVER
ENCIMA, ESO..
NOS VAN A DAR LAS TRES Y TODAVÍA ESTAREMOS HACIENDO PAPELES
CUANDO SE ENTERE EL VIEJO... NO ME DEJARÁ NUNCA MÁS EL COCHE
CALLA UN MOMENTO... CREO QUE ESTÁ DICIENDO ALGO

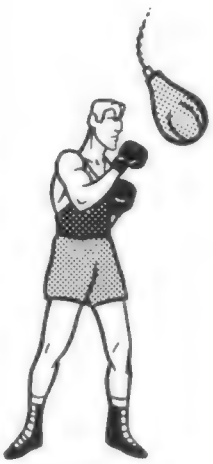


Le gustaba llevar el cuello de la camisa sin doblar. Le gustaba que un mechon le rellase parte de la frente. Le gustaba mostrar el torax por la camisa, abierta hasta el peto del mono. Detalles de personalidad pensó. Y se sintió seguro.

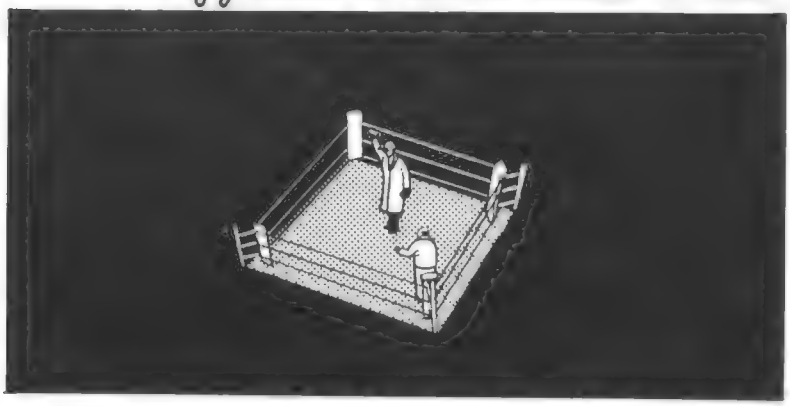
J O R D I (I.A) E L I A S


¿Te entrenas mucho?
Hombre.
Ese Bustamante, tiene una zurda ¡uf! como un expres.

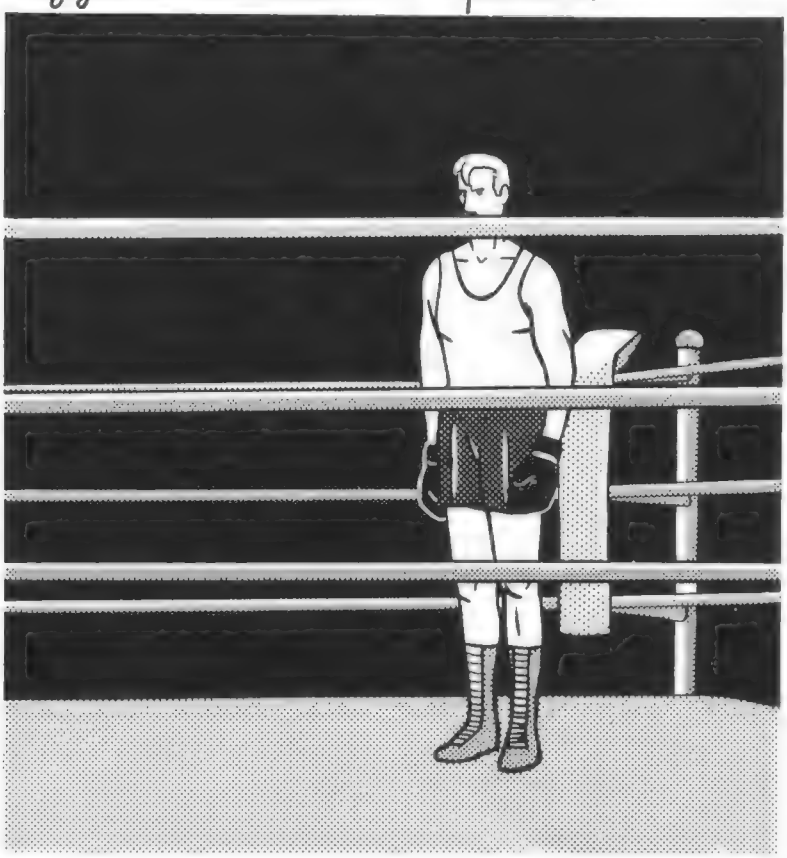
Si estas bien entrenado, seguro que le tienes en el bote.



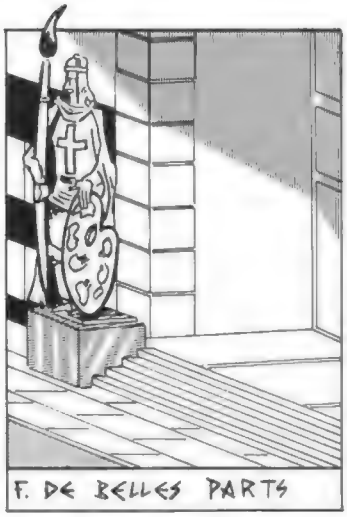
Saltó al ring y saludó con la mano derecha en alto.

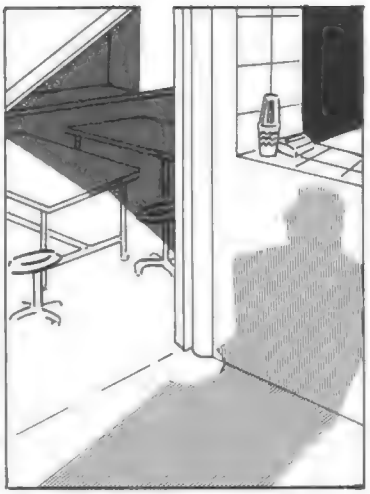


Se fue a la escuadra. Vio a Bustamante saltar al ring y saludar. Calibró los aplausos.

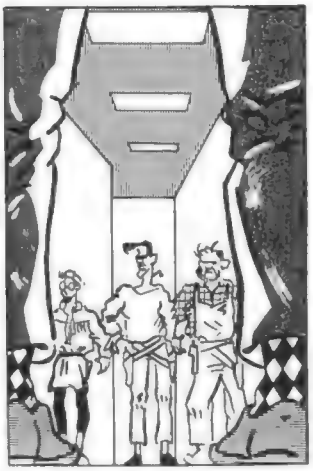


Entonces sonó la campana y se volvió. Estaban esperándole.





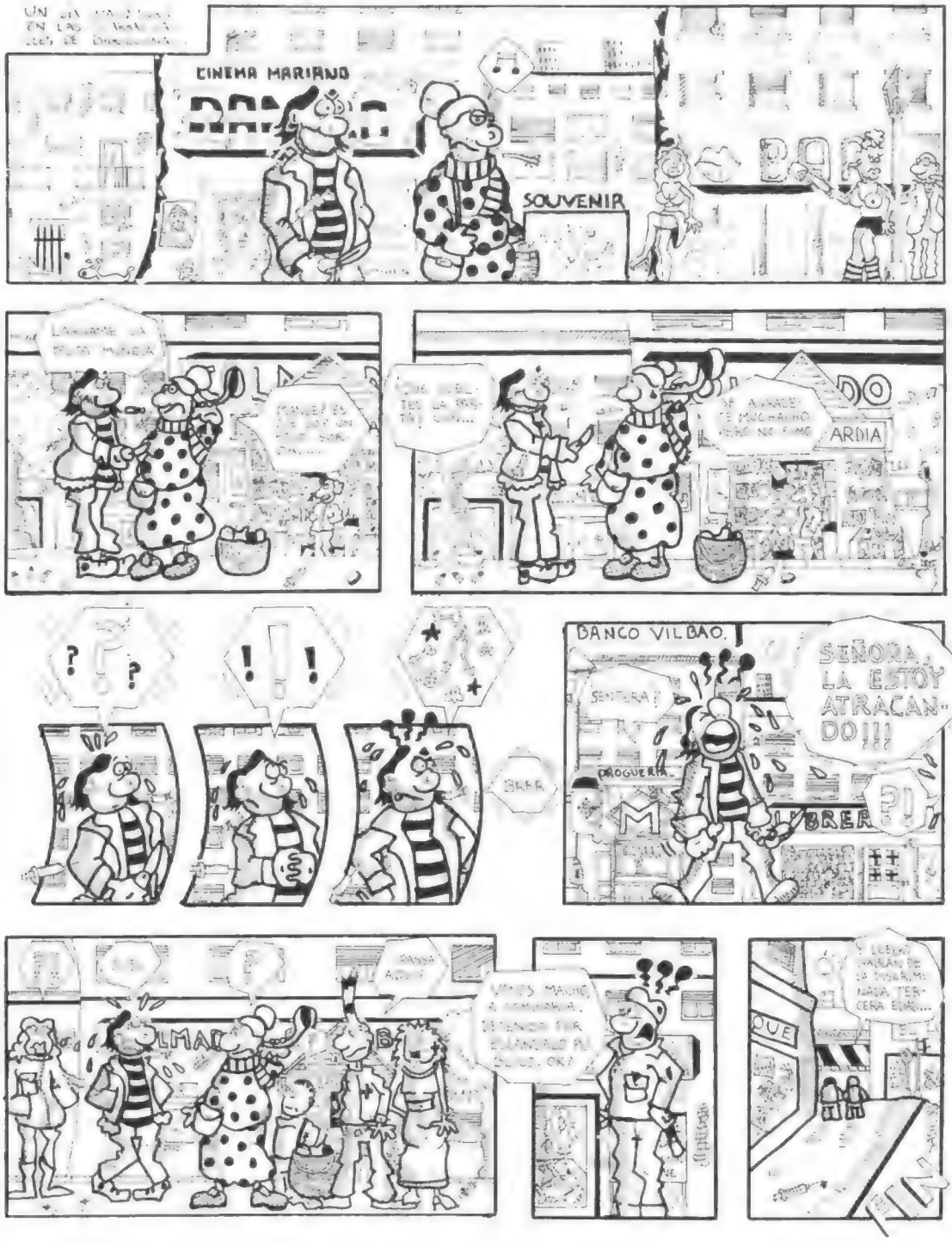
SOLO ANTES DEL K.O.



L. MOULINEX

PRIMER DISPARO, UN AZUL ULTRAMAR CORTABA EL VIENTO.
ZUMBA ZUMBA ZUMBA...
FLASH FLASH
¡BOUM!
UN TRAMAZO AL 60%, ACABO, CON "O TERROR DA PIEDRA"...
PERO TRES A UNO, ES UNA DESVENTAJA EVIDENTE...
FLOUP
FLASH FLASH
FINALMENTE MANEL... CAYÓ ABATIDO
BUENO AMIGO, HA SIDO UN PLACER HABERTE CONO-CIDO... Y ADIOS
ZUIN!
COF COF
ALTO!! EN NOMBRE DE LA LEY
BELLACOSS ESSO QUE VAISS A HACER ESS UN CRIMEN, UN ASSESSINATO A SANGRE FRIA.. QUEDAISS ARRESTADOSS
PERO..? PERO... COMO QUE UN CRIMEN? CHERIFF ESCUCHE..
=
BOUM! BOUM!
TENDRIA!!! QUE HABER PICHO.. ANTES!! QUIEN ERA
SI NO NOS DIO TIEMPO... ENTIN.. ES IGUAL
UNA COPITA, CHERIFF MI BUEN AMO
VENGA..

Jopé con la vejez!!!



LOS NEGROS ESTAN DE LUTO

Algun cronista del pop se referia, cuando mentaba la figura de Bob Marley, a que éste marcaba la pauta en la evolución de la musica *Reggae*. El *profeta* Robert Nesta Marley señalaba con su dedo mulato el sendero estilistico a seguir, y sus éxitos eran la mejor promoción para todos los demas artistas del *Rock Steady* jamaicano.

Estas afirmaciones, que en algún momento podrían sonar un tanto pretenciosas, se han tornado,al parecer, ciertas. Muerto Marley las grandes casas discograficas internacionales intentan sin éxito promocionar nuevas figuras que sustenten el negocio (Jimmy Cliff que no levanta cabeza desde la epoca dorada del *The Harder They Come*, por ejemplo).Pero todos estos intentos adolecen de comercialidad; se les ve el plumero y eso queda reflejado en el vinilo: la musica pierde toda la fuerza salvaje de los limones caribeños y se acerca al mas ganuino *Blandi-blu*,aunque, eso si, la produccion es mucho mas sofisticada y los *duos* se llenan de ecos.

Asi los ultimos trabajos de gente en un tiempo tan prometedora como Steel Pulse o Third World son algo casi insoportable para un aficionado a estos sonidos, sobre todo el de estos ultimos que parecen haber cambiado de escuela filosófica y de la *canutología* rastafariana se han pasado al Break.

Aunque,como ya citara Sto.Tomás,*en tiempo de guerra todos los agujeros son trincheras*, es lamentable que grupos de la fuerza de los arriba citados caigan en hoyos tan cómodos como los de la musica disco , que no es lo suyo.

Pero no todo son miserias en Babilonia, gracias a Helassie (alias Jah, Rey de Reyes,Leon de Judá,etc,etc.) siguen apareciendo buenos productos de vez en cuando. Pasadas ya las .modas del Ska blanco o café con leche, aún hay éxitos reggae en las listas de éxitos. Chicas como Sophia George o Sue Chaloner atacan en listas inglesas; gentes como Dennis Brown, el *dreadlock* de más calidad (junto a Peter Tosh, que aun no ha logrado legalizar la *ganja*) de la vieja escuela. Los más jovenes del panal como T. Iry introducen en los esquemas tradicionales del reggae (bajos muy altos, wha-wha de guitarras punteos aislados percusiones contundentes cortes y cambios de ritmo,etc) nuevos estilos como el *rap* o extrañas, pero atractivas, combinaciones tecno (Mosman Skank).

Aunque en Jamaica los negros sigan estando de luto, pueden estar orgullosos de que la música de su pais, una pequeña isla al sur de Cuba, tercermundista y colonizado, haya influido y siga influyendo en el pop de nuestro siglo. Infinidad de músicos, desde los Beatles a Lost Gringo, pasando por Police o Rolling Stone,han hecho reggae o ská, y sin duda estos estilos han marcado el sonido de los ochenta

V A R E L A

llonarias.Digo y repito, rumores y sólo rumores.

Vaya locura, el año pasado --cifras O.J.D. en ristre -- se podía observar cómo los semanarios iban bajando de ventas año tras año. Hoy todos lanzan semanarios. Se buscan nuevos espacios de ventas entre un público potencial que según datos del Ministerio de Cultura rondaría los doce millones de españolitos. Ha empezado el baile y por lo que parece los editores independientes,los pocos que han pasado la criba de los últimos años, tienen garantizado su trocito de la tarta, mientras no hagan burradas. Es decir mientras se mantengan en los límites de la competencia leal y no alucinen con poner en el quiosco más de una o dos publicaciones por barba.

El cambio ha venido de la mano de una fórmula de contratación del trabajo que inaugurara Forum cuando lo de *Dungeons & Dragons*,consistente en darlo fuera de la propia editorial, no a una agencia,sino a un colectivo de dibujantes.Piensen en lo que ello supone en la correlación de fuerzas entre los diversos grupos profesionales en liza.

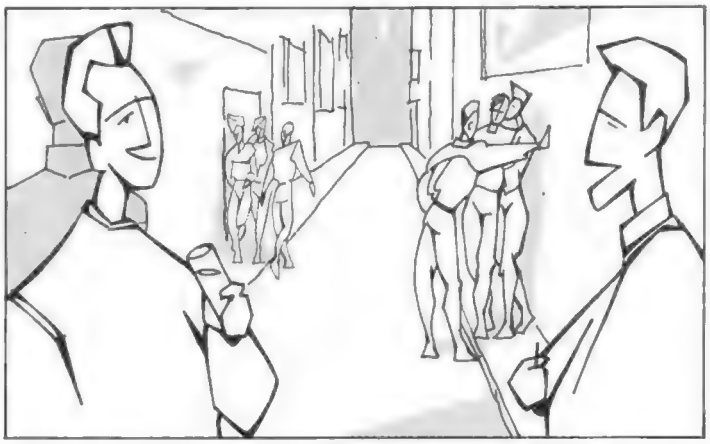
Según parece esta situación,enmarcada en una crisis real, ha forzado la necesidad de entendimiento,de un frente común editorial, grandes y pequeños, puesto que los problemas y agravios comparativos respecto a otros sectores de la edición son patentes.Si todo va bien y los aires electorales no lo impiden será en el marco de las **III** Jornadas del Cómic de Zaragoza** cuando editores y representantes del Ministerio de Cultura inicien unas negociaciones que esperemos lleguen a buen puerto y consigan que la Administración se preocupe final y constructivamente del tema de la historieta, al mismo tiempo que se desvanezcan los recelos editoriales frente a las pocas y esporádicas *buenas acciones* de la Administración

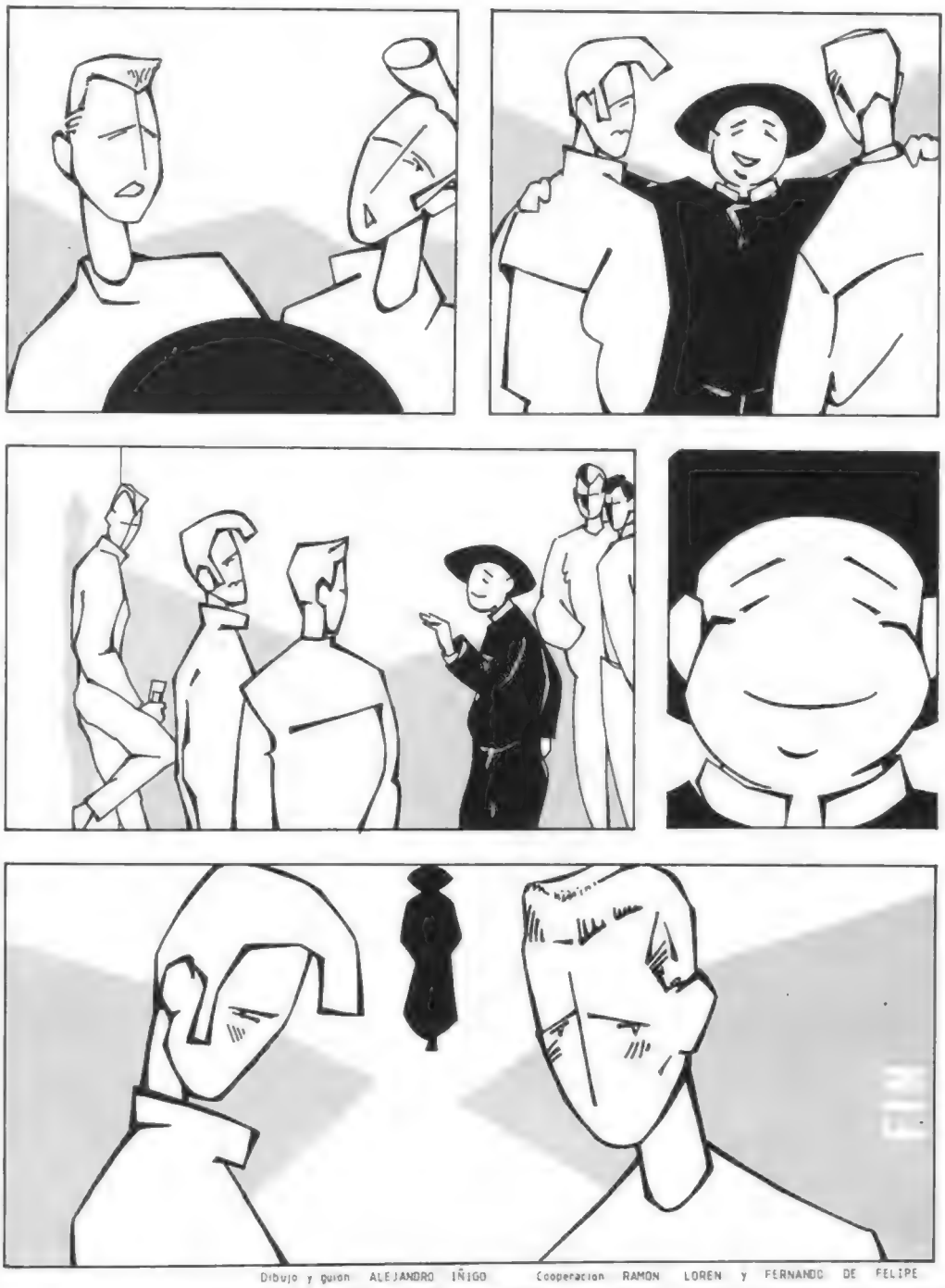
Ya que hablamos de Jornadas,nuestro voto por la proliferación de las mismas. Voto condicional, eso sí,a la organización sensata,al cese de las *giras* profesionales por la variopinta geografía española, al olvido del narcisismo de los organizadores que refuerzan su situación personal gracias a invitados que se repiten aquí y acullá.Nuestro voto para organizar 10,000 Jornadas,que lleguen al público de las respectivas localidades, contando con el mismo y no, como acostumbra a suceder, a pesar del mismo.En contrapartida *NO* al monopolio de l Salón del Cómic.Estamos por la diversidad y al mismo tiempo por la especialización de los encuentros más importantes, Zaragoza,León, Madrid, Palma, Granada,Oviedo, Murcia, Almería o Sevilla podrían convertirse,así, en focos realmente culturales y de potenciación del medio y no en encuentros para y con los *amigos*.

Por lo que a nosotros respecta liando el equipaje para viajar a Zaragoza. Muchas novedades en este número,se podrá ver.Simplemente agradecer algunas de las críticas acerca de nuestro nº 6 y recomendar el trabajo de un joven invitado de catorce años: *Sasi*.

Para finalizar queremos recomendar nuestra nueva publicación **Krema. Postres coleccionables Takadetinta** que coordinada por A.Aguiló irá presentando diversas monografías del **campo intermedio** en el que se halla inmersa la Historieta.

¡¡ENQUENTRO..!





Dibujo y guion ALEJANDRO IÑIGO Cooperacion RAMON LOREN y FERNANDO DE FELIPE

QUE OS DEN POMADA

AAAAÁ... HACERE VBOBOESSURAPEEE!...AAA
CARNÉ
GNRRFFS!
FUAAAAUAUAAA
AISNANUSMA
ARH... HACIENDO BOBO
ESTÁN MUY BIEEEN
...NO ÉRAMOS MÁS?...
NO,... CREO QUE ESTAMOS TODOS.
TAKA
PHIN
GABINA, CALIENTE + ESTELA & GRILLETES

CLIK

BON DIA I BON HORA RADIOADICTES!

AQUI XAVI XOVI DESDE EL MONUMENTO DE ER COLOM LA TEMPERATURA 9°. SINTONITZEU AMB... FM BUITAKER DESDE LES ALTURES

LA RADIO MÉS MARXOSA! I QUE ADEMAS "FA PAIS"... EL GRAN TEMA DEL DIA ES LA FABULOSA HISTORIETA "FAÇANES", QUE HA AGOLIDO UN GRN EXIT EN CASA DEL AUTOR, I SOBRETOT LA SEVA 2ª PART PATIS

AH, FILLIÑO

PATIS QUINA HISTORIETA! CLAR I CATALAN. JOVES DAVUI IDENTIFICARUS AMB LES AVVENTURES INTELLLECTUALS DEL "FAÇANES BOYS" SEGUIU

rrrriiiinnngg

VAYA UNA LLAMADA

M'OYEE XAVI? ME ZIENTEE?

3026

QUE ZOY LA PEPI! Y QUIERO DESIR QUE M'HA GUSTAO LA FAZAÑA EZA

VALE, VALE ME ALEGRO MOLT POR TI PEPI, CHATA. POR CIERTO NENA HOY HAY CONCURSO ADIVINA LA RELIGIO DELS REIS CATOLICS!!

ZI ZI ESPERA! DEJAME PENZAR. ZI ES QUE LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA. MMMMM... ZOSIALISTA?

NO! LO SENTO PEPI, CHATA PERO NO VEUS QUE "CONVERGIERON" LAS ESPAÑAS?

3026

PERO ZI YO DEZ QUE SI, QUE M'ALEGRO APA OTRA VES SERA PERO ¿ELS FAÇANES? VAN AL TIBET?

PATROM

N O ! ! A T H A I L A N D I A

INCREIBLE! PERO SEGUR QUE TOTHOM VOL SABER QUE FAN ELS NOSTRES HEROIS A TAILANDIA NO?...SEGUR QUE SÍ! SEGUR QUE LA PEPI I TOTES LES FANS D'EN JORDI ESTAN PENSANT:

HA MARXAT ER JORDI A COMPRAR ARMES PER LA LUCHA D'ALLIBERAMENT NACIONAL...O ES QUE EL BARÇA JUGA DIUMENGE A BANGOK ?

COSA BUSCA GINO VANELLI DELLA ROSA? COMPRAR DROGA EN EL TRIANGULO DEL OPIO? TROBARE UN POSTO EN LA SELVA DONDE ESCONDERSE DELLA MAMMA ?

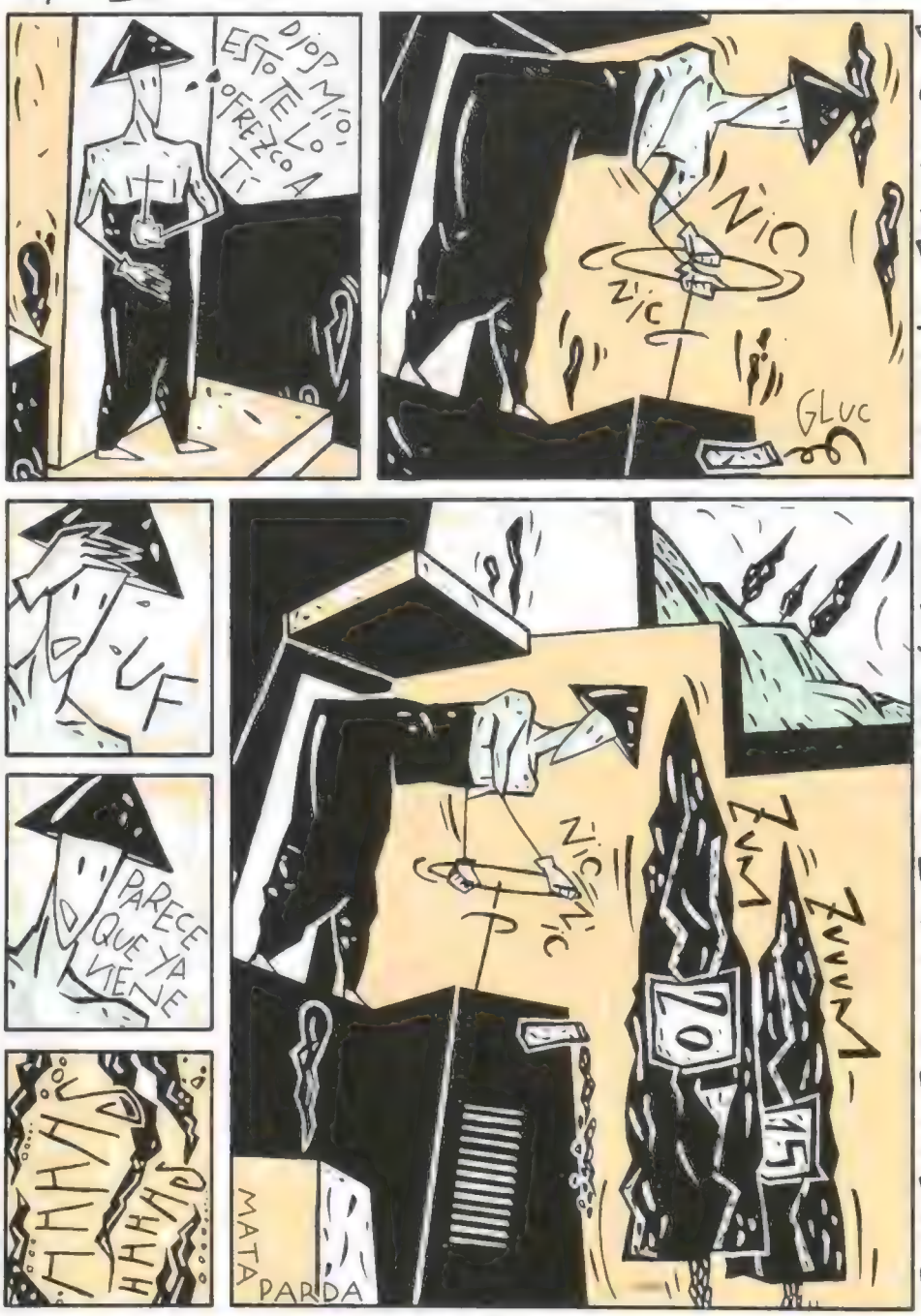
VA ANNA A POSARSE MORENA O A DESCOBRIR EL NOM DELS OCELLS DE CARVALHO?

QUE ESPERA TROBAR L'EXSEMINARISTA A TAILANDIA? UN REMEI PER LA TUBERCULOSI? A JORDI PER TORNARLO A CASA? O POT SER VOL FERSE MONJO BUDISTA?

IRA' EL CUMISSARI A CAPTURAR A GINO VANELLI DELLA ROSA? O ES QUE YA NO AGUANTA A SU CUÑADA? . . .

MISTERI I PATIS

A PESAR DE LA SEQUÍA LOS DOMINGOS LE OFREZCO AL SEÑOR UNA CARRERA DE CIPRESES



LA POLUCION NOCTURNA COMO PIJAMA

Ësta es la segunda entrega de esta sección, cuyo título en manera alguna es casual. Polución significa eyaculación nocturna, realidad blanca y pegajosa del soñar, intermedio del dormir, fruto de la doble vida de ojos cerrados o, si se quiere, de la prolongación nocturna de la misma vida con ojos entreabiertos.

Por ello todas las entregas de esta sección han sido o serán , escritas en la soledad de una fría madrugada muy propensa, como podrás comprobar, a desencantos, frivolidades, chocheos y cursilerías.

A estas horas cuando el sueño aprieta y las paredes de la garganta sudan gotas de nicotina, cuando... *"el alma está a punto de romper a llorar y no rompe porque no tiene quién la escuche..."*/ Gala/, se escribe a coletazos, desordenadamente y con palabras sueltas en el ancho espacio blanco de entrelíneas. Con ello, algunos dicen que se pierde rigor, otros en cambio afirman que se gana en sinceridad...se me ocurre ahora que éstas son palabras de igual significado.

Vaya, vaya...GARCIA ¡OTRA VEZ ESCRIBIENDO PORMAS!...

ANDREU AGUILO

2.-Sobre el guión, los extremos sin virtud y alguna música de vals a bajo volumen

No sería nada difícil, si lo buscásemos encontrar uno o muchos libros que escriben y hablan de guiones. Algunos dicen explicar incluso formas sistemáticas para construir eso que los especialistas dicen que escasea, llamado guión, uno que aún cree en muchas cosas no cree en estas y, si no fuera un miedo absurdo a parecer ridículo, diría que no hay una forma sistemática, rígida o esquema para hacer guiones que sea semejante *imaginar* (perdón, imaginarse). No es que yo crea que guión es sinónimo de historia de relato, sea en la forma (y no contenido) también es guión, precisamente por ello, también es lo que del acto de imaginar nos entregan el cine, los cortometrajes, las películas *girar en un mismo* y *mientras más imaginado de mil tiempos* y [illegible] historia literaria escrita en un papel. La relación de ellos y entonces toda luz o diálogos ya no son el guión, son la ejecución o la realización y estos conceptos ya nos introducen en el ámbito de la realidad, de lo dudoso, de la imposibilidad de lo acabado, de la imposibilidad de no poder hacer más o en el ámbito de la ignorancia, de la chapuza. Así, se crea un eje en el que habitan en un extremo la imaginación y en el otro la historia (relato). Entre los dos hay un parto(nacen,crecen, se reprod,,,,) que en su comienzo mismo ha visto como la realidad, a modo de luz, no sólo impregna al bebé (historia) sino que se adentra en las profundas entrañas de la madre (imaginación). En medio, pues, no...hay guiones

¿A qué nos lleva esta afirmación?,A casi nada. Puede ser útil, en el mejor de los casos, para todos aquellos que queremos aprender a hacer guiones, para los que queremos contar cosas y rápidamente empezamos a teclear con furia una máquina de escribir que impresiona palabras sobre un papel que, más tarde, olvidaremos sin la reconfortante compañía de otros papeles para aprender que, probablemente, nos equivocamos, como la paloma. El guión sin corporeidad es un maldito vals mil veces maldito, de mil tiempos (mar), anclado en la punta de la lengua y que casi siempre, aún con toda la ginebra del mundo, tío Buñuel se hace férrea-

mente impronunciable (cielo).

DRY-MARTINI. Receta de L.Buñuel

> <<Pongo en la nevera todo lo necesario, copas,ginebra y coctelera, la vispera del dia en que espero invitados. Tengo un termómetro que me permite comprobar que el hielo está a unos veinte grados bajo cero.
> >>Al dia siguiente, cuando llegan los amigos, saco todo lo que necesito. Primeramente, sobre el hielo bien duro, echo unas gotas de *Noilly-Prat* y media cucharadita de café, de angostura. Lo agito bién y tiro el líquido, conservando únicamente el hielo que ha quedado, levemente perfumado por los dos ingredientes. Sobre este hielo vierto ginebra pura, agito y sirvo. Esto es todo y resulta insuperable >>.

El otro extremo,la historia,también tiene sus más y esta vez sus no menos. A estas alturas ya resulta infantil diferenciar entre forma y contenido, aún aceptando la única diferencia que en todo caso pueda haber; intuyo que en la llamada forma hay un grado mayor de información que en el,llamado, contenido. Además de contarnos la misma historia que este inútil contenido,nos habla, seguramente, de la historia de cómo la imaginación se materializa convirtiéndose en realidad.¿Quién no ha podido percibir en un melancólico plano la noche de amor que precedió al día de su filmación?, ¿quién no ha visto el sueño imposible de un frustrado dibujante en las líneas de aquella pequeña viñeta?,¿y quién no ha constatado en tantas y tantas historietas, películas, montajes teatrales, la poca memoria para los recuerdos, las pocas noches de amor o la falta de sueños imposibles, en tantos y tantos autores?.

... Quiero fumar y sentir a la vez el grosor del cigarrillo entre los dedos. LLevo sin fumar... el cenicero está repleto de colillas olvidadas. Al fin accedo a leer las guardadas páginas de un periódico e intento recordar el motivo... ...Gimferrer apunta; *"el poeta (...) escribe ante todo(...) para existir en una plenitud que únicamente alcanza en el espacio del poema, de suerte que la experiencia poética es la versión óptima - la más lúcidamente formulada - de la experiencia diaria y de la inconcreta vida interior del escritor. A un vivir cotidiano disperso y opaco se contrapone una vida poética que no es ni un embellecimiento ni una idealización o un disfraz de aquel,sino su metáfora estética*. Me pregunto; ¿ y los demás?. Los que no escriben. Los que no dibujan historietas,Los que no hacen cine. Los que no son actores. ¿Qué hacen?. Me responde Gimferrer/me respondo; unos imaginan,otros aguardan la muerte.

A partir de aquí se pueden presentar algunos elementos para configurar la relación entre autor (escritor,historietista,cineasta,etc) y espectador (el que no espera la muerte) que podrá llegar a ser una particular *teoricilla del espectador* en futuros artículos:

El autor,los autores,presentan,a veces, en su obra, un número indeterminado de detonadores (conscientes o no por su parte) que hacen recuperar al espectador parcelas de sus recuerdos, sean vividos (lo que generalmente se llama *pasado*) o imaginados, reunidos todos ellos en un gran almacén. Con ello se planteará una auténtica cadena vivencial, ya que,cuando una obra nos produzca,aunque sólo sea parcialmente, en un mínimo instante,esta motivación,nos pasearemos en este mismo

P A U L

il.lustració: Robert Crumb

instante / eterno por el almacen. Este a su vez se vera engrosado por esta parte de obra y por ese instante en que hemos vivido paseando por él; podremos archivarlo en un estante con infinitas etiquetas: el tacto de la butaca del cine, el olor del gel que se desprende de la piel mientras leemos, las voces que resuenan en el piso de al lado o cualquier otro potencial denotable.

Como se ve, este planteamiento provoca innumerables temas de interes que, como he apuntado, serán tratados en próximos articulos. Pero necesito ahora enunciar uno: se vislumbra la posibilidad de una [illegible]

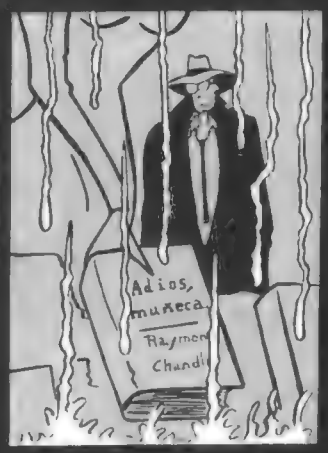
totélica,fundamentada en un distanciamiento,no del todo brechtiano. Esto es: ese instante será catártico por tener elementos de *punctum*/Barthes/ (punzadas),o sea de identificación,pero justo en este mismo momento necesitamos de un distanciamiento para acceder *conscientemente* al almacén...(continuará).

Punto y aparte. Se me ocurre,finalmente, ¿ aún me gusta ayudar a una viejecita a cruzar la calle y me encantaría que me invitara a comer unas pastas en una casa pequeña con gata?,¿me gusta saber que aquel hombre se hubiera asustado más aún sin mi indicación de cuándo bajar del metro?,¿se me ocurre que me gusta que me digan *te quiero* aunque sea en un matinal y soñoliento abandono?, se me ocurre... que hoy me gusta teclear con furia de dos dedos esta maquina de escribir...

- ¿Pero ,no dijiste que...,!? -
- Si,lo dije,pero yo solo hablaba de historias...-

Se me antoja que, de una puñetera vez, me gustaría quitar todos estos interro-

Adiós, muñeca.



El día no había empezado bien para mí. Antes de salir de casa volví a discutir con Montse. En el periódico me encargaron un par de columnas sobre unos tipos recien inscritos en la Morgue y, con la lluvia, se estropeó el flamante sombrero que había comprado aquella mañana.

Son cosas que pasan.

Después de que el forense me diese los datos precisos sobre sus clientes compré una figura (una de esas muñecas de cara de porcelana) para intentar reconciliarme con Montse. Por último decidí recurrir a Chandler como inspiración para mi artículo.

Solo me faltaba un trago para volver a estar en forma.

¿QUE VA A SER?
DOS WHISKIES DOBLES. SOLOS, POR FAVOR! ESTARÉ EN LAS MESAS DEL FONDO.
Había reconocido a un viejo amigo. Por la cara que tenía pensé que sería mejor recibido con un presente etílico.
NO TE MOLESTES EN LEVANTARTE. YA VIENEN LOS REFUERZOS!
VAYA... FERRAN... HACÍA TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS. CUANTO ME ALEGRO!
Lo dijo en el mismo tono en que uno anunciaría la muerte de su propia madre.
...¿TE ACUERDAS DE CARMEN, LA CHICA QUE VIVÍA CONMIGO?
Hicieron falta otras tres rondas para llegar al grano. La tempestad se avecinaba. Por un momento me sentí como un paraguas, pero supongo que para eso debemos estar los amigos.

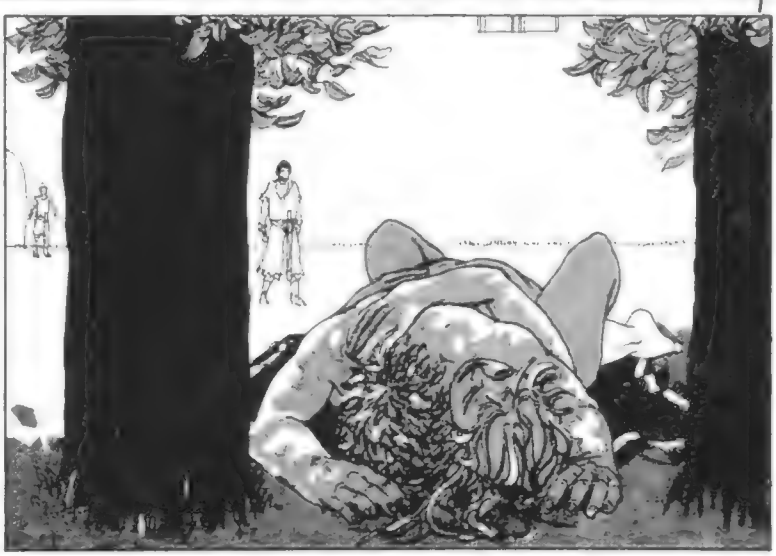
No la recordaba, pero él tampoco esperaba que lo hiciera. Tan solo quería contar una historia.
cor! cor!
TODAVÍA RECUERDO CUANDO TRAJO LA MÁSCARA A CASA. DIJO QUE ERA MÁGICA, Y YO LO CREÍ. POR AQUEL TIEMPO ESTÁBAMOS MUY ENAMORADOS. HACE YA ALGUNAS SEMANAS, TRAS VARIAS PELEAS, ELLA DECIDIÓ DEJARME. SE LLEVÓ TODAS SUS PERTENENCIAS, SALVO LA MÁSCARA. CUANDO SE FUÉ ESTUVE DÍA TRAS DÍA MIRANDO AQUEL ROSTRO IMPASIBLE (LO ÚNICO QUE ME QUEDABA DE ELLA) HASTA QUE HOY HE DECIDIDO DESCOLGARLA Y... ¿SABES QUE HABÍA DETRÁS DE LA MÁSCARA?...

NADA
NADA
SAN FRANCISCO
No había nada más que decir.No se porque al dirigirme hacia la puerta recordé una frase de Hammett:"Volví a la lluvia".
Con el tiempo he llegado a aceptar el aprender de errores ajenos,así que tiré la muñeca y el sombrero.Tal vez lo mejor que hice aquel día fué comprarme a Chandler.
Todavía lo conservo.
fin.
MONTECARLO - '85.

EL CAVALLER TROBA UN CAVALLER ASSEGUT AL BOSC PLORANT:

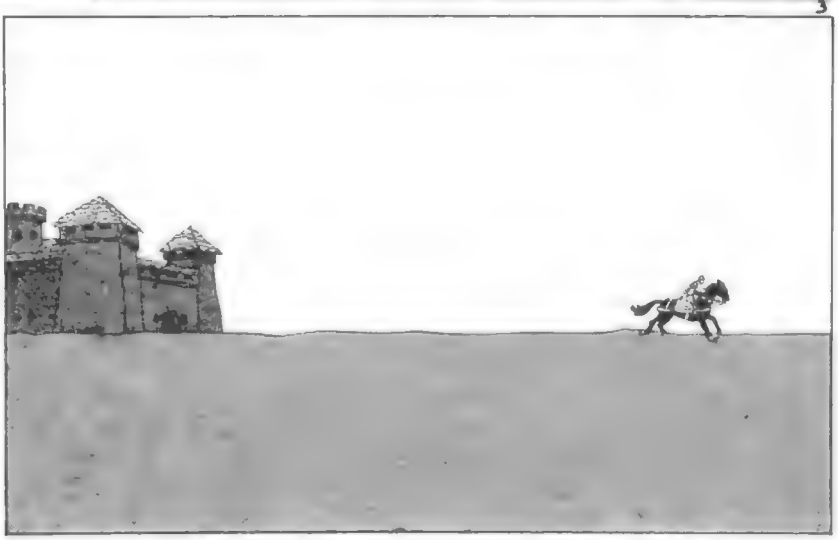
—AH! DAMA ESTIMADA HAS TRENCAT LA PROMESA I NO HAS VINGUT AL MEU ENCONTRE! ET MALEEIXO PER HAVER-ME DONAT AQUESTA ESPASA PERQUE ARA EM MATARE AMB ELLA.

—NO HO FACIS! ANEM AL SEU CASTELL ENTRARE, I SABREM QUÈ HA PASSAT.



ÉS UN DEIXAR-SE PENETRAR
TOT L'ÉSSER
A TRAVÉS DELS ULLS I
A TRAVÉS DELS LLAVIS
BATEGANT ELS CORS I
LLISCANT LES MANS
ESTRENYENT
ELS BRAÇOS I LES CUIXES
SENTINT ELS CABELLS
ESBORRONAR-SE
2

EL CAVALLER S'AFANYÀ A MARXAR NO FOS CAS L'ACUSESSIN D'AQUELLES MORTS.



1986 Eduard Esteve
a partir d'una història de
Sir Thomas Maloru

Evidentemente el negro es negro e
¿Pero cómo es posible entonces qu
espacio no se beneficie de los astr
ogro ver brillar a lo lejos y que e
aín pena bajo su fardo no me ilumi
ro? En una palabra, parece haber
or, la de los hombres que saben qu
tal hora y que a tal hora se pone
tós d
nubes son siempre previsibles au
acaban por disiparse tarde o tempr
Pero mi luz también tiene sus alte
iiero negarlo, sus ocasos y aurora
quien lo digo, pues
eso es algo que no perdona. Y cua
de producir luz en mi habitació
Creo que yo hubiera preferido un orifi-
cio menos seco y menos amplio, me hu
biera dado una idea más elevada del
amor. Realmente, resulta mucho más
cómodo hacerlo entre el pulgar y el ín
dice. nciás, ver si arde. Los ruid
murmullos, se interrumpen durar
ras, jornadas de los otros. Entonc
, del cual, advertido, me contenta
e nada tiene de, cómo decirlo, na
quizá. Y poco a poco mi reducido
de nuevo. Diréis que en mi cabeza

¿es el vacío?

MOLLOY ?

jos excelentes razones para quitarmelo y no e
nasiadas, una sola jamás hubiera bastado para
ne. Lo arrojé lejos de mí despreocupadamente
roso, volvió hacia mí, al extremo de su lazo o
y después de algunas sacudidas se inmovilizó
costado. Entonces me puse a reflexionar, es
escuchar con más atención. No había muchas
idades de que dieran conmigo en aquel lugar
tranquilo por lo menos durante el tiempo en
diera soportar la tranquilidad. Por un instante c
a posibilidad de instalarme allí, de convertir a
tio en mi albergue y refugio, por un instante. M
del bolsillo el cuchillo de cocina y me dediqué
me con él las venas de la muñeca. Pero el d
tardó en vencerme. Primero grité, luego me detuv
el cuchillo y volví a guardármelo. Mi decepción
a uno ganas de encontrar sin cesar y no importa
grande, en el fondo no contaba con otro resulta

**Abriré los ojos, me miraré temblar, engu
lliré mi sopa, contemplaré el hatillo de
mis pertenencias, daré a mi cuerpo las vie
jas órdenes que sé es incapaz de ejecutar,
consultaré mi conciencia caduca, estropea
ré mi agonía para vivirla mejor, lejos ya
del mundo que por fin se dilata y me
permite pasar.**

in rígidas como la justicia y
bargo me pongo en pie de vez en cuando. Qué
Así de vez en cuando os recordaré mi existe
tual, de la que sólo una pobre idea puede dar
os cuento. Pero sólo muy de tarde en tarde, p
el lector pueda decirse, cuando llegue el caso.
sible que viva aún? O bien: Se trata de un dia
mo, pronto me interrumpirá. Que tenga enorm
llas, que de vez en cuando me ponga en pie, son
cuya significación no aparece a primera vista mu
Razón de más para dejar constancia de ellos. D
que, una vez fuera del callejón sin salida, donc
tendido y de pie acababa quizá de descabezar
ñecito, pues era mi hora de dormir, me dirigí, a
hacia el sol, a falta de otra cosa, pues no había

la PARED del MUSEO

LA CATASTRÓFICA CRISIS DEL MERCADO INTERGALÁCTICO DEL CÓMIC HACÍA DE SU HUNDIMIENTO ALGO INMINENTE. PERO KLAATU, UN AUDAZ HABITANTE DEL PLANETA BORKINONIA TUVO UNA MARAVILLOSA IDEA PARA SALVAR LA SITUACIÓN: PONER DE MODA LA TIERRA.

EL PRIMER PASO YA ESTÁ DADO. GORT, SU FIEL ROBOT PROTECTOR, SE DIRIGE EN SU NAVE, AL PLANETA AZUL PARA CUMPLIR LA MISIÓN QUE SU AMO LE HA ENCOMENDADO.

¡AL MENOS VAS SIN ELLO. ¿LO HAS ENTENDIDO?

SÍ

DESPUÉS DE UN LARGO VIAJE ESPACIOTEMPORAL, GORT ATERRIZA EN NUESTRO PLANETA. SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE SU AMO, EL ANDROIDE SE DISPONE A SALIR DE LA NAVE PARA ESPERAR AL VARÓN JOSEPH TUVANTAIN...

YO AQUÍ ESPERANDO MIENTRAS EL JEFE ESTARÁ [illegible]

. EL CONTACTO DE KLAATU EN LA TIERRA.

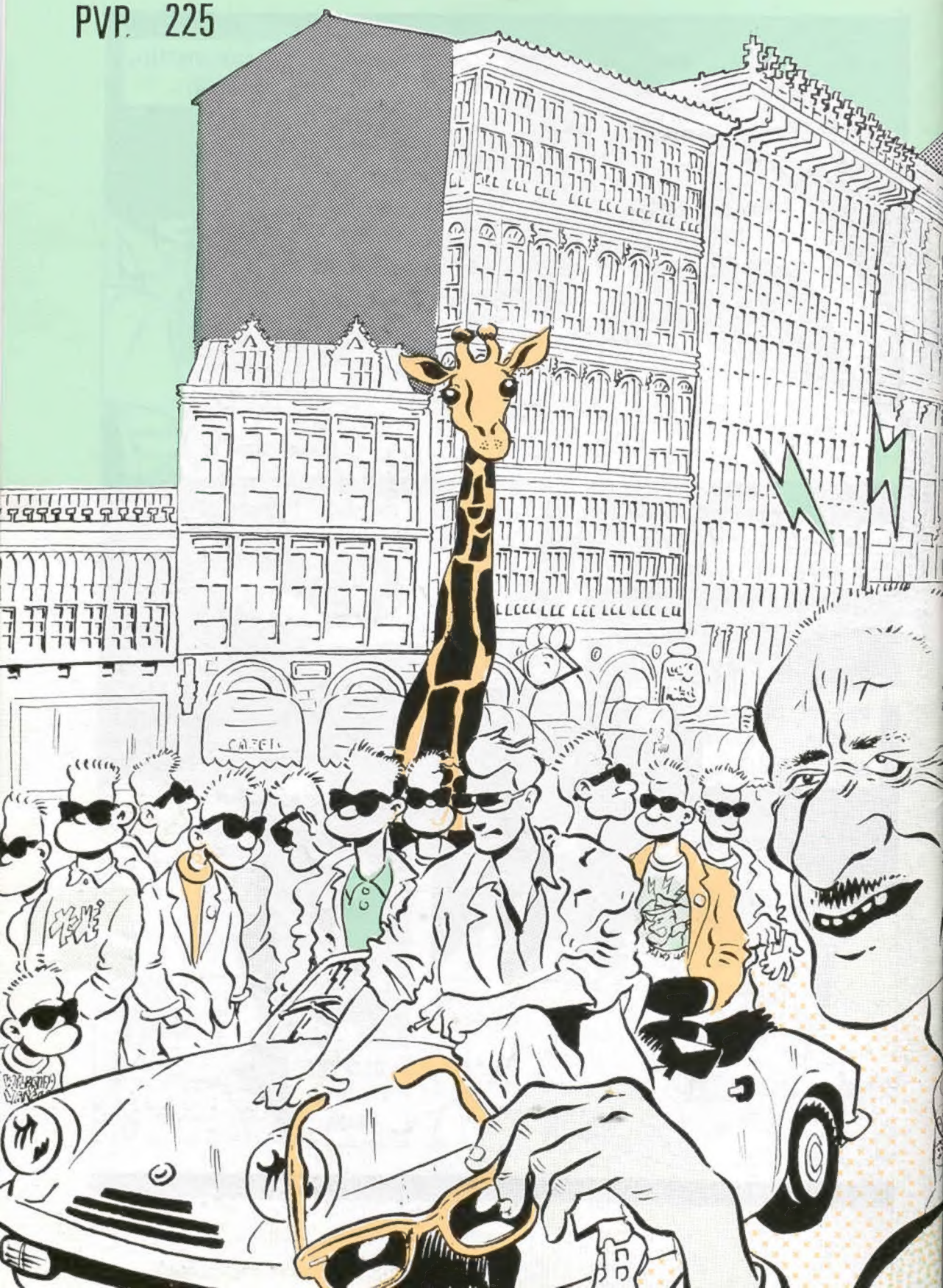
OSCAR AIBAR

SOY DE ESENCIA DIABÓLICA Y PRESENCIA VOLÁTIL, SOY...

...SETECIENTOS AÑOS SON QUE COMERCIO CARNALMENTE

CON DAMAS DE MOSTRADA VIRTUD, MAS DE PERVERSOS ANHELOS...
ZZZ
ÑIGO ÑIGO ÑIGO ÑE
... SIGLOS DE ALCOBAS INVADIDAS Y NOCHES SAQUEADAS ENTRE EL SER O NO SER DEL SUEÑO... Y DESPERTARES DE DUDOSA MEMORIA. ES HORRIBLE...
CREO QUE TE AMO, OLGA
joan ©
2

PVP 225



POR AQUÍ ESTÚPIDO. CREO QUE ES EN LA SALA DOCE.
CRASH! CLONK
NYEC NYEC
SALA 12
TRAS UN LARGO VIAJE POR EL MUSEO...
POR FIN! AQUÍ ESTÁ. VAMOS. ARRÁNCALO DE ESA MALDITA PARED QUE LO CONVIERTE EN UNA ASQUEROSA OBRA DE ARTE QUE PRETENDE SUBLIMAR LA PARANOIDA AVERSIÓN DE LOS HUMANOS POR TODO AQUELLO QUE NO COMPRENDEN, Y QUE CONDUCE A LAS MENTES HACIA UN DESNORTADO ESTADO DE IRRACIONAL EMOTIVIDAD. AHORA PASARÁ A SER UN CÓMIC... JE, JE, JE...
GORT UTILIZA SUS POTENTES RAYOS.
WHAAM!
BAOUM!
K-BOOM!
BIEN, ESTARÁS CONTENTO, PEDAZO DE SUBNORMAL A PILAS. VAMOS. HAY QUE DARLE EL CAMBIAZO A TU JEFE, SI NO NOS MATARÁ.
COJAMOS CUALQUIER OTRA OBRA.
ESTA MISMA, AQUÍ DICE: "GRAFITI REALIZADO POR EL SINGULAR ARTISTA MONTEKOL EN UNA PERFORMANCE. ABRIL. 1984". SERVIRÁ. SERÁ MEJOR QUE ESTA VEZ LO COJA YO.
KGB
YO
MONTEKOL
PICAPIEDRA Y YO
MONTEKOL 1985

YA ERA HORA, MALDITO TROZO DE CHATARRA... ¡CON QUE PUNTUALIDAD CÓSMICA, ¿EH?!... VAMOS, MALDITA SEA, PONGÁMONOS EN MARCHA...
¡EH!... PERO... NO PRETENDERÁS... ...NI TE ATREVAS... NO ME TOCARÁS...
AMBOS SE DIRIGEN AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARNÁPOLIS, DONDE DEBEN CUMPLIR LA MISIÓN ENCOMENDADA: ROBAR UN CUADRO QUE, EN SU VISITA A LA TIERRA (1964), IMPRESIONÓ A KLAATU EN GRAN MANERA...
VAMOS, ESTÚPIDO, SUÉLTAME DE UNA VEZ O...
NOTA ACLARATORIA: EL BARÓN JOSEPH TUNANTAIN ES UN FAMOSO MAGNATE TERRÍCOLA DEDICADO A LA INDUSTRIA EDITORIAL. EN 1960 VIAJA AL PLANETA DE KLAATU, DE DONDE VOLVERÁ CON NUEVAS QUE SIN DUDA AYUDARÍAN A MEJORAR EL MUNDO EDITORIAL DE NUESTRO PLANETA. POR ESO LE AYUDA..
AL ANOCHECER SE ENCUENTRAN YA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
BIEN, MIGUELI METÁLICO, AQUÍ ESTÁ LA CIUDAD...
...AHORA ESCÚCHAME BIEN. YO PERFORARÉ EL CRISTAL CON UN DIAMANTE Y ENTRAREMOS SIGILOSAMENTE.
BARNAPOLIS MUSEUM
VAMOS, IMBÉCIL, PASA DE UNA VEZ. ¿A QUÉ DIABLOS ESPERAS?
SECURITY
¡MÁS HORTERA!

DESPUES DEL HURTO, VUELVEN AL PLA-TILLO.

JA, JA, JA... CREO QUE HAN DESCUBIERTO TU APARCAMIENTO SECRETO.

AMERICAAANOS OS RECIBIMOS CON ALEGRÍA...

BIENVENIDOS AMERICANOS!!

OTAN SI

WELCOME

PERO LA PORTADA NO ERA MUY COMERCIAL. COMO ES NATURAL, EL PROYECTO FRACASÓ. EL CAOS Y LA DESESPERACIÓN INVADIERON EL COSMOS DURANTE AÑOS HASTA QUE, COMO ERA DE ESPERAR, EL MALVADO ART VADER, CIDEA DE LA EDITORIAL INTERPLANETARIA MUGRERA S.A., PASÓ A DOMINAR EL MERCADO TIRANICAMENTE HASTA HOY...

Y ASÍ ES COMO GORT, MISIÓN CUMPLIDA, REGRESÓ A BORKIONONA. EL PRIMER PASO YA HABÍA SIDO UN "ÉXITO". EL SEGUNDO SERÍA PUBLICAR LA OBRA ROBADA COMO PORTADA DE UNA NUEVA PUBLICACIÓN: ROBOT!

ES POR ELLO QUE, HOY EN DÍA, ESTAMOS OBLIGADOS A LEER BAZOFIA. SÉ QUE EN CUANTO SE PUBLIQUE ESTA HISTORIA VADER ME DESTROZARÁ, PERO HE CREÍDO NECESARIO QUE TODOS VOSOTROS, QUERIDOS LECTORES, SEPAIS LA VERDAD. QUE EL ORIGEN DE TODO QUIZÁS ESTÉ EN UN ERROR EN LA PARED DE UN MUSEO.

FIN

EPÍLOGO:

PUEDE QUE EL UNIVERSO NO ESTÉ EN EXPANSIÓN O QUE EL BIG-BANG SEA UN SIMPLE FENÓMENO LOCAL OCURRIDO HACE SÓLO UN TIEMPO INFINITÉSIMO DE 15.000 MILLONES DE AÑOS; PERO, AÚN ASÍ, SERÁ EVIDENTE QUE LAS GALAXIAS, LAS ESTRELLAS, LAS REVISTAS DE CÓMIC, LA MATERIA EN GENERAL Y MUCHO MÁS LOS POLÍMEROS DE CARBONO, ESTÁN EN PROGRESIVA ORGANIZACIÓN, ES DECIR, EVOLUCIONANDO A ESTADOS DE MAYOR EQUILIBRIO CON SU ENTORNO.

OSCAR AIBAR 86

20-3-86.

...Y ESTO ES TODO, AMIGOS, HASTA LA PROXIMA SEMANA. Y NO OLVIDEN SUPERVITAMINARSE Y DINAMALIZARSE.

UNA AYUDA DE BIC-CEN